



المسيب

تاريخ وحياة

تأليف

أحمد زكي الأنباري

2002 م

٩٥٦ / ٧٢٥

أ ٩٢٢

الانباري ، احمد زكي

المسيب تاريخ وحياة / تأليف احمد زكي

الانباري ٠٠٠ بابل : مكتبة الصادق ،

٢٠٠٢

ص ، ٢٤ سم

م ٠ و ١ - المسيب - تاريخ

٩١٢ / ٢٠٠٢ أ . العنوان

المكتبة الوطنية (الفهرسة أثناء النشر)

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٩١٢ لسنة ٢٠٠٢

الانسان

الى روح من الهندي

حب المعرفة

والكتاب

الكتاب

المؤلف

بين يدي الكتاب

عزيزي القارئ بين يديك كتاب ((المسبب تاريخ
وحياة)) وقد بذلت جل اجتهادي ولا ادعي له الكمال لان
الكمال لله وحده تعالى ولكن إن أصبت فذاك ما اطمح إليه
وان قصرت فعسى أن يقبض الله من ينهض لسد هذا
النقص وإتمامه . . لان هذه المدينة برغم عراقه موقعها
وأهميته وخطورته تعد بوابة الفرات الأوسط لم تلق ما
تستحق من لدن البلدانيين وغيرهم ممن يهتمون بالمدن
والتاريخ . . لذلك لم تجد لها ذكراً في المصادر القديمة .
ولما كان اهتمامي في كتابي هذا مقتصرأ على قديم
المدينة دون حديثها تاركاً ذلك لذي همة يواصل المسيرة .
ومع كل ذلك فقد عانيت بحثاً وتنقيباً الشيء الكثير .
واعتقد انني توصلت إلى ما يروي غلة الصادي فكان هذا
الكتاب .

عزيزي القارئ وأنا هنا بين يديك لا يفوتني في هذه
العجالة أن اتوه بأصحاب الأيادي البيض الذين كان لهم
سهم وافر في دعم هذا الكتاب وإخراجه إلى النور بما
أبدوه لي من جميل الصنيع من خلال الملاحظات أو إعارة

الكتب والمراجع والتنبيه إلى بعض مجالات الحياة القديمة
ولن أبالغ في قلبي بأنه لولا هذه النفوس الكريمة لما
تمكنت من إتمام كتابي هذا .

وان كان لابد من ذكر الأسماء فالعرفان العظيم للأستاذ
الجليل الأديب صادق الجلال ذلك الإنسان الكريم ذي القلم
الفيض والنفس الكبيرة الذي منحني من وقته الثمين
معلومات وملاحظات مهمة وكذلك الأستاذ الصديق جواد بد
الكاظم الفتلاوي الذي له فضل فكرة تأليف الكتاب . حيث
نهض معي مساندا ومساعدًا في كافة الأدوار التي مر بها
الكتاب . . كما أترجي شكري للحاج عبد المحسن جاسم
الطه لما أفادني به من معلومات لم استطع الحصول عليها
من غيره وكذلك تراني أقف شاكرًا لشخص عزيز علي
قريب من نفسي هو الأستاذ عي جواد الصيهود الذي كان
مصدر معلومات عن حياة المدينة في فترتها الأخيرة أي ما
بعد الحرب العالمية الأولى وكذلك للأستاذ مهدي عبد
الحسين النجم والأستاذ أحمد مجيد إذ اعتمدت على ما كتبه
عن المسيب من خلال قراءته لمجموعة قيمة من المصادر
ذات الصلة . وكذلك الحاج سالم عباس شويخ والحاج
حسن مهدي والمرحوم الحاج هادي الجميلي (الحلاق)

والأستاذ مرتضى مهدي جاسم وإحسان عبد الجبار وطالب
جواد والدكتور قيس كاظم الجنابي وفيصل عبد الحسين
النجم لما أبدوه من مساعدة قيمة في إخراج هذا الكتاب
إلى النور . هذا وأسأل الله التوفيق لما فيه الخير والصواب
وعذري قول القائل (هذا جنائي خياره فيه) وهنا لا
يفوتني أن أذكر بان أول من كتب في تاريخ المسيب كتابًا
هو المرحوم للشيخ علي القسام وذلك بكتابه الموسوم بـ
(السفر المطيب في تاريخ مدينة المسيب) .
المسيب ١٩٩٥ ((أحمد زكي الانباري))

المقدمة :

التفكير بالعراقة لا بد له أن يحدو بالمرء إلى النزوع نحو الأصول التاريخية كي يستنبط من خلال تراكم طبقات الأزمان فوقها . تلك الجذور التي ما تزال تغذي شجرة الحاضر ليستوحي من بطونها أسمى معاني الوجود الإنساني سواء المادية منها أم المعنوية . والإنسان بطبيعته معروف عنه نزوعه نحو تخليد نفسه بشتى الصور ومختلف الأشكال ومنها ما يجسده على الصخور ومنها ما يرسمه على الورق .

ولهذا فإن الحكمة الخالدة التي جاءت على لسان الخليفة الراشد الرابع الإمام علي بن أبي طالب (كرم الله وجهه) : ((اعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا ، واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا)) إن هذه الحكمة هي التجسيد الحقيقي المنطقي والواقعي لطبيعة روح الإنسان الطامحة لتحقيق الخلود في الدنيين ، إنها تجسد مغزى نظرته إلى وجوده على الأرض في هذه الحياة وإلى مغزى ما سيؤول إليه مصيره في الحياة الآخرة .

وظل هذا الإنسان منذ أقدم عصور التاريخ أي منذ حياته البداية الأولى في الكهوف والمغارات وعلى رؤس الجبال وذرى الأشجار ، ظل يرسم لنفسه ويصنع بيديه كل ما يوحيه له فكرة من صور البقاء ومقاومة الضياع . وقد أكد ذاته على شكل صياد يصوب سهمها إلى غزال شارد ، أو فارس عملاق يصارع الأسود . وشاد الأهرام قلاعاً جبارة فوق جسده لتحميه وتصون ممتلكاته التي جمعها في دنياه لآخرته . ومن بعد ذلك وبعد أن غد السير في دروب العلم والتحضر ، شق طرق المواصلات وأقام المدن والمراكز التجارية على الأنهار وشواطئ البحار ، وهو يصنع ويزرع ويصيد ويقاتل ويبني ولا يترك للموت مجالاً أن يحد من نشاطه أو يعرقل مسيرته . فالإنسان ما رأى أبداً في الموت سداً يقطع عليه طريق الحياة . وهو ما يزال في نظره (أي الموت) باباً يفصل بين حيتين ، وبالنسبة له فإن هذا الباب قبله ديمومة وبعده ديمومة لكل جانب مقابله وموازينه . ولطرفي الحياة دنياها وعليها رب واحد تسع الجميع رحمته وهكذا . ومع إشراقة الشمس في كل صباح من كل يوم يرفع الإنسان بيديه الخشنتين معوله نحو السماء ليهوي به بكل ما لديه من

قوة ليقطع منها حجراً بعد حجر ليقيم منها مأوى يقيه
غائلة الحر والقر ويوفر له الأمن والاستقرار ويحول دون
وصول برائن الوحوش المفترسة إليه وأنيابها ، وليفلح
من حول هذا المأوى حقلاً للزرع والضرع ليسد منه
حاجته إلى الطعام وليبادل ما يفيض عن حاجته مع جيرانه
وليحصل على ما هو بحاجة إليه .

ومن خلال هذا النشاط الإنساني — والإنسان حيوان
اجتماعي بطبعه — نشأت المدن والمراكز الحضارية في
العالم على مجاري الأنهار وعيون الماء وشواطئ البحار
وهذه العملية الإنسانية لن تتوقف أبداً . بل ستظل
مستمرة ما دام وجود الإنسان باقياً على الأرض .

وإذا كان العصر الصناعي قد أضاف مسببات أخرى
لنشوء المدن والمراكز السكانية فإن الأجيال الحالية تعد
شاهد عيان لنشوء بداية البدايات للتجمعات الحضارية
المسكونة في الفضاء الكوني . أفليست المحطات الفضائية
الدائرة في فلك حول الأرض التي صار لها عدة سنوات
وهي على هذه الحال وكذلك الرحلات المكوكية إليها ذهاباً
 وإياباً أفليست هي الأساس لمدن الفضاء القادمة التي
سيقطنها الانسان .

ولهذا السبب لو ذاك من أسباب نشوء المدن
والأمصار ظهرت مدينة المسيب مدينة على خارطة الأرض
وصارت ذات الشأن المعروف الذي هي عليه اليوم .
منذ بداية الصفحات الأولى من الكتاب استطاع المؤرخ
الأبيب احمد زكي الاتباري رسم صورة لمدينته الحبيبة
يكاد يحس القارئ من خلالها وكأن المسيب عروس بأبهى
حلة ترفع يديها مهللة مرحبة، على أي من ضفتيها على
الفرات بل ويشعر بأنه لو عبر من فوق أي جسر من
جسريها كأنه يحلق فوق متن طائر عملاق جناحاه
يستمدان طولاً حتى يغرقا في قلب الأفق ، وهما مطوقان
باسورة من خضرة الأشجار اليناعة ، وليل المسيب نكهة
خاصة منفردة ندر لن يشاركها بمثلاً أحد . فالشمس تبرز
صباحاً من منتصف النهر القادم ومن أعالي الفرات وتغيب
خلف غابات النخيل على ضفته اليمنى ، وإذا ما جن الليل
فإنها تتضامن مع نفسها على الضفتين حول بساط من نور
سعري يفرشه لها نور القمر ويرصعه بلآليء بريق
البحر .

إن مدينة المسيب وكما سماها المؤلف عروس الفرات
هي واحدة من المراكز السكانية العريقة التي تضافرت

عوامل عديدة على نشونها وتطورها واستمرارها على
البقاء . ومما لاشك فيه ان طبيعة هذه العوامل الحيوية هو
نهر الفرات بكل مسمياته القديمة والحديثة مثل (كوئي)
و (المسيب) . ومما يدعونا إلى ان نغبط أنفسنا ، نحن
أبناء هذه المدينة ان الله قيض لها ان يبرز واحد من
أبنائها البررة النجباء فيمتشق العلم سلاحاً والمداد زاداً
والكتب ميداناً فيحث الخطى بحثاً وتمحيصاً وتدقيقاً ليصل
إلى الجذور الأولى لتأسيس هذه المدينة ونشونها وتاريخ
سكانها ومنحدراتهم القبلية . وسيجد القارئ وهو يطالع
هذا الكتاب وكان الفرات يعود أمام عينيه عشرات السنين
إلى الوراء . ليعرض عليه لوحات جمالية مشرقة من
السفن الشراعية الطافية على صفحة الفرات الوادعة .
وهي مؤتزرة بأشرعتها البيضاء وكأنها عرائس قد زفت
لتوها إلى مخدع الزوجية ، بل يكاد القارئ ان يسمع لغط
الملاحين عند الغروب وهم يعدون طعام العشاء فوق متون
سفنهم من خبز العراق وسمك الفرات .

ويواصل المؤرخ الأديب احمد زكي الاتباري رحلته
مع (المسيب تاريخ وحياة) ليقود القارئ عبر سوقها
القديم ذات السقف العالي الذي يشبه السنام وأزقتها

الضيقة ودروبها الملتوية ومحلاتها القديمة ويمر به على
دكاكينها ويتعرف على أصحاب الحرف فيها وتجارها
وأدبائها ومتقفيها وجوامعها ومقاهيها ودواوين وجهاتها .
ولماذا أطيل على القارئ بهذا الكلام ولا ادعه يدخل
بنفسه ويتعرف بذاته على المدينة بدا من باب الماضي
العريق إلى باب الحاضر الجديد . غير أنني احب ان أقول
بصفتي فرداً من أبناء هذه المدينة أحس بدين في عنقي
إلى المؤرخ الأديب احمد زكي الاتباري كونه تعب وجاهد
وسهر وانفق ليخرج بهذا الكتاب التاريخي الذي أعاد فيه
الحياة لأبنائنا وأجدادنا وجعلنا نحس بحرارة أنفاسهم
وأصداء أصواتهم ترددها أجواء المدينة من جديد .
وسيكون هذا السفر التاريخي مرحلة أخرى مساهمة
لا تقدر بثمن ، سيفيد منه الأجيال اللاحقة والمعنيون
بتثبيت سيرة المدن والأمصار ومما لاشك فيه ان هذا
الكتاب سيشغل مكانه اللائق به إلى جانب كتب التاريخ التي
للعرض إلى شؤون المدن والبلدان والأمصار .

صادق الجلال

الفصل الأول

تاريخ نشأة المسيب :

المسيب أول مدينة تطالعك وأنت تلج الفرات الأوسط فهي ذلك المنزل الريفي الذي يبسط هيئته على نهر الفرات وعلى ضفافه ومن كلا الجانبين الأيمن والأيسر حيث تستحيل المدينة على الضفتين إلى بستان من الشجر وهي كأي مدينة أخرى لابد لقيامها من سبب وقد تتعدد أسباب نشوء المدينة وقيامها ولربما اندثارها . وهذه النشأة بالنسبة للمدن في العراق لم تكن ظاهرة فجائية^١ لأن هناك دائماً ما يبرر نشوء هذه المدن نتيجة للتطور البشري المستمر ولقد تضافرت عدة عوامل أدت إلى ظهور كثير من المدن وولانتها وقد حدد بعض الباحثين بعد التقصي

^١ جريدة الثورة / رحلة إلى مدن التاريخ / حميد المطيعي ١٨ / ٩ / ١٩٨٩ .

^٢ مصطفى عباس الموسوي / العوامل التاريخية لنشأة تطور المدن العربية والإسلامية / دار الرشيد للنشر ووزارة الثقافة والإعلان الجمهورية العراقية ص

والدراسة عوامل نشوء المدن وقيامها إلى عدة عوامل
أجملها بـ :

١ - العامل الحربي : وقد ضرب مثل بهذا العامل

البصرة والكوفة حيث إن هذه الأمصار كانت من ضرورات
الفتح لتكون قواعد عسكرية للتموين والتعبئة^١ .

٢ - العامل الإداري : حيث أنه كان سبباً في إنشاء

مدينة واسط وقد يمكن أن يعد مثل هذا العامل إلا وهو بناء
مدينة واسط سياسياً أكثر منه إدارياً حيث إن الشكل
الإداري كان يتمثل بوجود والي الحجاج بن يوسف الثقفي
في منطقة واسط بين الكوفة والبصرة أو ما كان يعرف بـ
(العراقين) ليس ليسهل عليه إدارتهما هذا من ناحية
الإدارة أما سياسياً فكان يرى (أي الحجاج) في الابتعاد عن
الكوفة أو البصرة وما كان يكتنفها من تيارات سياسية
معارضة للسلطة الأموية يعطي الفرصة للسيطرة على تلك
المدينتين بصورة أفضل من الخارج ويؤمن السيطرة
الكاملة عليهما .

^١ المصدر السابق ص ٥٦ .

٣ - العامل السياسي : ظهر هذا العامل نتيجة للتطور في العوامل الإدارية والاقتصادية والعسكرية والنفسية ولا سيما في عهد الدولة العباسية من خلال مدن مهمتها حماية المصالح السياسية والاجتماعية من الأخطار الداخلية والخارجية وخير مثال على ذلك هاشمية الانبار وبغداد وسامراء .

٤ - العامل الديني : وكان لهذا العامل أهمية قصوى حيث ظهر أثره بعد القرن الأول الهجري لا سيما بعد حادثة الطف ومقتل الإمام الحسين بن علي حيث قامت حول مشهده ونشأت مدينة كربلاء وكذلك مدينة النجف والكاظمية حيث كان لزيارة المسلمين لهذه الأضرحة أثر هام ومهم في نشأة هذه المدن وتطورها على مر الزمن .

٥ - العامل الاقتصادي : هناك مدن نشأت نشأة اقتصادية بحتة أما لموقعها على طريق المواصلات مما يجعلها تزدهر اقتصادياً وذلك لتحويلها إلى مراكز تجارية أو لوقوعها على ضفاف الأنهر المستعملة للملاحة حيث تصبح الحاجة لمثل هذه المدن أكثر ضرورة لتكون مركز تجمع وتوزيع للبضائع إلى الجهات الأخرى المجاورة .

وعندي ان مدينة المسيب نشأت بسبب هذا العامل اعني به العامل الاقتصادي وذلك لعدة أسباب مهمة منها إنها تقع على ضفاف نهر الفرات حيث انه يمر بها ويشطرها إلى شطرين وحيث يكون تيار الماء في منطقة المسيب هادئاً والنهر عريضاً وعميقاً مما يساعد على وصول المراكب والارمات إليها والرسو فيها حتى تشكل بجانبها الكبير ما يشبه الميناء ولقد كانت هي كذلك ميناء بحكم كونها مدينة تاريخية تشهد بذلك بعض قناتها المدرسة والتلول التي تبعد قليلاً أو كثيراً من نقطة مركزها الحاضر فإذا أخذنا خارطتها الجغرافية بحساب طوبوغرافية بابل القديمة فإن المسيب وبحسب طوبوغرافيتها الحاضرة كانت تنتمي إلى العصر البابلي القديم (٢٠٠٠ - ١٦٠٠) ق م كمجموعة قرى تؤدي وظيفة الميناء المؤقت للسفن المحملة بالقار إلى مدينة بابل وبريد الملوك من بابل إلى دول ومدن أخرى .

وليست أراضي (المويحة) القائمة اليوم في ضفاف المسيب إلا قرى بابلية وهي تقدم الدليل الآثاري على ما

ذهبنا إليه . غير ان المدينة أخذت تنمو بعد غياب بابل القديمة ببضعة قرون في العهد الإسلامي لا سيما في حكم العباسيين الذين اهتموا كثيراً بحركة نقل المحاصيل الزراعية بواسطة الفرات وأملتنا على ذلك كثرة المواقع الدينية التي تضرب في القدم بعضها بارز على الأرض وبعضها تكشف عنه التلوي والآثارية ومن الأتلة الأخرى قدم المسيب إسلاميا هذه المواقع الآثارية الإسلامية التي تنتشر أفقيا وعموديا في مدينة المسيب ومن هذه المواقع ((مراد العمران والمنبحة وتل إبراهيم وتل الخريطة وتل الناصرية وتل أبو عزام وتل الاحيمر وتل الاسود وجرعة السوداء وتل حويش الراجح وتل زغير وتل سيف وتل فرخ أبو عدل ومثوى [قبر] وتل الدعالج وتل السرديب وتل فيضة وتل أبو شنين)) وقد جرى التنقيب في بعض هذه التلوي على مراحل وفي السنوات (١٩٣٥) و (١٩٣٦) و (١٩٤٢) و (١٩٤٣) و (١٩٦٥) و (١٩٦٦)^١ لكن التنقيب الآثاري لم يقدم كشفاً على محتويات الخان الذي كان قائماً على نهر الفرات في

^١ للمزيد من الاطلاع يراجع / المواقع الآثارية في العراق / مديرية الآثار العامة

المسيب (المركز) حيث يروي ان أحد الرحالة البرتغاليين^١ قد زاره وسكن فيه بعض الوقت سنة (١٦٠٦ م) ووصف المسيب بأنها قرية من النخيل ترسو فيها السفن المحملة بالحنطة والشعير . وعلى ما يبدو ان المسيب قد تعرضت إلى ما تعرضت له مدن العراق نتيجة الانحطاط والتدهور الذي أصاب الدولة العباسية وغلبة العناصر الأجنبية بجيوشها الغازية على الأرض العراقية وما شاعته من دمار وخراب أدى إلى تدمير العديد من المدن وربما اندثارها .

رغم ذلك فقد بدأت المسيب بالظهور على مسرح الحياة مرة أخرى كمدينة مهمة عقب انتهاء الدور التاريخي لمدينة الانبار أبان القرن التاسع الهجري أي بعد عام ٨٢٤ هـ حيث آلت الانبار إلى الخراب وانتقل أهلها إلى المسيب وقسم آخر إلى الكاظمية حسب ما ذكره الدكتور مصطفى جواد واحمد سوسة في كتاب دليل خارطة بغداد في هامش ص ٣ - ٤ .

^١ الرحالة تكسيرا .

ومما بلغت الانتباه ونحن نستعرض العوائل والأقوام التي استوطنت بعد اندثار الأنبار نجد ان الغالبية العظمى منهم ينحدرون من تلك المناطق مثل هيت جبة وحديثة والأنبار . وعلى كل حال فقد انتقلت البضائع التي كانت تفرغ بالأنبار ثم تنقل برا إلى بغداد انتقلت إلى المسيب فساعد ذلك على ظهورها .

كما ان وورود الزوار وارتفاع أعدادهم إلى كربلاء وتحولهم عن طريق بغداد / الحلة إلى طريق بغداد / المسيب ساعد على نشوئها وازدهارها كمدينة وقد ساعد على ذلك انتهاء دور مدينة المسيب القديمة (السبب) وذلك لانتهاء الدور التاريخي لتلك المدينة ولا سيما بعد ظهور مدينة الحلة إلى الوجود واستمرت متدهورة حتى مطلع المائة السابعة للهجرة الثالثة عشر للميلاد حيث نرى ان لها ذكراً في كتاب الحوادث الجامعة . ففي سنة ٦٥٣ هـ هبت ريح عاصفة ألقت زيادة على ثلاثة آلاف نخلة من نخل الكوفة وكذلك من نخل المسيب (السبب) وتلف بالغرق نحو سبعين ألف نخلة وفي سنة

^١ ابن الفوطي / الحوادث الجامعة / تحقيق مصطفى جواد المكتبة العربية بغداد مطبعة الفرات ١٣٥١ هـ / ١٩٣١ م ص ٢٠٨ .

٦٧٢ هـ رتب فخر الدين مظفر بن الطراح للحلة والكوفة والمسيب غير انه قتل عام ٦٩٧ هـ وفي سنة ٦٨٠ هـ انحدر المغول إلى المسيب وأطراف بلاد واسط الذهبوا من الأعراب المفسدين خلقاً كثيراً وعادوا إلى بغداد ومعهم الأسرى والأموال وفي سنة ٦٨٣ هـ ^٢ التجأ مظفر الدين علي بن علاء الدين الجويني صاحب الديوان لما قتل أخوه المنصور إلى بعض مشايخ العرب في المسيب . . مما تقدم من النصوص أعلاه تبين لنا ان المسيب كانت مدينة قائمة وذات أهمية ولكن شاتها وكما قلنا سابقاً قل لارتفاع شأن الحلة . مما سهل ظهور المسيب الحالية مرة أخرى على ضفتي الفرات لتواصل التاريخ . لذلك كان نهر الفرات مزدهم بالمراكب والأرماث والسفن الشراعية والإكلاك حيث ترسو في ضفافه عند مدينة المسيب التي تحولت إلى ميناء حيث أنشأت الخانات الكبيرة لحفظ البضائع فيها ومن ثم إعادة تصديرها براً إلى الجهات التي يراد إرسالها إليها ومما ساعد على تطورها واستمرارها أنها تقع في سهل فيضي خصب وارض سهلة

^١ نفس المصدر السابق ص ٢٨٢ .

^٢ نفس المصدر ص ٣٠٧ .

^٣ نفس المصدر ص ٣١٣ .

إنها تقع في سهل فيضي خصب وارض سهلة وقريبة من المدن المهمة لاسيما بغداد العاصمة فالمسيب لا تبعد عن بغداد إلا (٦٠ كم) وكذلك قربها من كربلاء حيث لا تبعد عنها إلا (٣٥ كم) وعن الحلة حيث لا تبعد أكثر من (٤٥ كم) كما وان إحاطتها بأراضي زراعية وبساتين تدر محاصيل وفيرة تفيض كثيراً عن حاجة منتجها وتحتاج إلى سوق لتصريفها ومما ساعد أيضا على قيام مدينة المسيب فهي مدينة ملاحية زراعية حيث ان وجودها في هذا الموقع الجيد والقريب من المراكز العمرانية المهمة في بداية الوسط أو في وسط للوسط جعلها تتحول من الحياة الزراعية إلى الحياة المدنية الحضرية غير ان الطابع القبلي لا زال ماثلاً بوضوح من خلال القيم والمفاهيم القبلية والأعراف العشائرية فيها غير ان ذلك قد اتصهر واصبح جزء من مجتمع مستقر وقد ساعد هذا التحول إلى تطور المدينة وازدهارها . فسكانها فلاحون من منشأ عشائري غير منسي ومستوطنون أصحاب حرف وصناعات وصلة بالأرض 'ومن الأمور المميزة لهذه

^١ لونكريك / أربعة قرون من تاريخ العراق الحديث / ترجمة جعفر الحياط /

بغداد ١٩٦٨ م الطبعة الرابعة منقحة ص ١٠ .

المدينة الطيبة ان أبنائها الذين هم كما قلنا من عشائر وقبائل مختلفة وقد اتصهروا في بودقة (المسيباوية) دون نسيان لانتماءهم العشائري فأنت عندما تسأل أحدهم (ممن أنت ؟) يجيبك على الفور من المسيب أو (مسيباوي) وهكذا ظهرت نتيجة لحاجات المدينة بعض الصناعات الحرفية فيها .

وقد جذبت الحياة الطيبة فيها الكثير من الأيدي العاملة لتوفر فرص العمل والكسب فيها وحاجة المدينة إلى وسائل الترف وما تتطلبه الحياة الحضرية من وسائل وآلات . كل ذلك جعل المدينة تزدهر بالحرف والصناعات ' وأخيرا فان المسيب قد استقطبت أهم الشروط والضوابط للتحضر والتمدن والتمصير والتي يمكن إجمالها بالقرب من المورد المائي . وهل هناك أغنى من نهر الفرات ؟ . الدائم الجريان بخيره وخصوبة تربته . . ؟ فهي المدينة التي نمت على نهر الفرات وازدهرت زراعيا وحرفيا وفي العهود المتأخرة صناعيا وكونها طريقا مهما لقوافل الزوار إلى الأماكن المقدسة . ولتوفر الأمن والأمان في طرقاتها

^١ أوردنا فضلا خاصا عن الحرف والصناعات القديمة في المسيب .

إذ حباها الله بأناس طيبين مسالمين زد على ذلك جودة
المناخ وصفائه وخلوه تقرباً من الأوبئة .



المسيب

الآراء التي قيلت في تسميتها :

ان من الأمور المهمة التي يجب ان نأخذها بنظر الاعتبار إننا حين نروم الكتابة عن المسيب تاريخاً يوثق هذه المدينة ويعيد لها حقاً لا بد ان تواجهنا مصاعب وعقبات كؤد قد تحمل الباحث فيها على ان يتكسب عن الطريق وان ينفذ يديه من الموضوع أصلاً كما يقولون .
وذلك لغموض هذا التاريخ وما يكتنفه من إيهام من الصعب جلائه والوقوف قريباً من حقيقته وذلك لسكوت المصادر المعنية عن ذكر المسيب حيث لم ترد المسيب في رحلات الرحالة العرب فلم يذكرها ابن بطوطة في رحلته (تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار) في حدود سنة ١٢٤٧ م وقد يكون سبب ذلك انه سلك الطريق الرسمي أي طريق بغداد / بابل في العهد العباسي كما ان ياقوت الحموي المتوفى (١٢٢٨ م) وصفها لكنه لم يذكر موقعها إذ قال (ان المسيب بفتح وكسر السين وياء ساكنة وباء موحدة يجوز ان يكون من السيب وهو العطاء أو من السيب وهو مجرى الماء وهو اسم وادي) . فلو

تناولها الرحالة قبله لثبتها في معجم بلدانه . ومع ذلك قصة بعض الحجاج العراقيين في مكة على الحموي حياة المدن على نهر الفرات وذكروا له نهراً باسم المسيب وقام الحموي يستعين باللغة في شرح كلمة المسيب لكنه تغافل عن ذكر موقعه الجغرافي وأضاع حق المدينة في معجمه الكبير^١ .

فالمسيب رغم كل ما يمكن ان يقال عنها لم تذكر في كتب البلدان ولم يشر إليها في كتب التاريخ باسمها الحالي ولكن ذلك لا يلغي وجودها التاريخي إذ وردت بعض الإشارات إليها هنا وهناك في بعض المصادر التي تدل على ائران عليها فهذه المدينة وكما رأينا عند الحديث عن اشأتها وما هي إلا امتداد لمدينة قديمة تحمل اسماً مغايراً وهناك دلائل آثارية كثيرة وشواهد تؤيد ذلك ومع كل هذا فالباحث يقف مندهشاً أمام عظمة وأهمية هذه المدينة كموقع وكفعل حضاري ويقف حائراً من جهة ثانية أمام التجاهل لهذه المدينة وعدم العناية بها من قبل المؤرخين والبلدانيين . ومع كل ذلك ووفاء لهذه المدينة التي ولدت

^١ جريدة النور / رحلة إلى مدن التاريخ / حميد المطبعي / ١٨ / ٩ / ١٩٨٩ .

على أرضها وغذيت خيرها وسقيت نمير فرائها ولي
الشرف بالانتساب إليها أنا وأجدادي الذين ولدوا على
أرضها حيث امتد بهم الجذر إلى بداية القرن التاسع
الهجري حيث هبط جدنا (علي) إليها من مدينة الانبار .
لذا فقد توكلت على الله محاولاً أن أسهم في كتابة تاريخ
لهذه المدينة وإن أزيل بعض الغبار عن أجمل مدينة
تطالعك وأنت تدلف من بغداد إلى الفرات الأوسط . تلك
العروس التي تربض عند ضفاف الفرات في سهل هو من
صنع الفرات نفسه فلنقف على الآراء التي تعددت حول
أصل تسمية المسيب بـ (المسيب) ولقد حاولنا عند
التقصي والبحث الجاد عن ذلك فخرجنا بما يلي :

أولاً : سميت المسيب نسبة إلى نهر السيب ثم جرى عليها
التصحيف والتبديل فالسيب في اللغة أصله مجرى الماء
وهو كورة من سواد الكوفة (أي أنه كان مركز مدينة تظم
عدة قرى) وهما سيبان الأعلى والأسفل من طسوج

^١ الشيخ علي القسام / السفر المطيب في تاريخ مدينة المسيب النجف مطبعة
الأدب ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م ص ١٥ .

سوراً^١ . وأصل السيب كما قلنا مجرى الماء وجمعه
سيوب والسيب نهر في ذنابة الفرات وقد ذكر السيب هذا
باعتباره قرية ابن الصابوني المتوفى سنة ٦٨٠ هـ حيث
قال والسيب قرية قريبة من بغداد^٢ وقد ذكر ذلك المنذري
كما أن الذهبي قال في المشتبه والسيبي من بلد السيب
وهو على الفرات بالقرب من الحلة وقد أيد ذلك الكثير من
المؤرخين^٣ وقد ورد في التقارير العثمانية أن هناك نهراً
باسم المسيب يقع بين دجلة والفرات وهو من الأنهر
المندرسة وقد جدد حفره في سنة ١٦٢٢ م جماعة من
(الإنكرجية) وهؤلاء من رعايا الدولة العثمانية وتعني
الكلمة الجيش الحديث بالتركية^٤ والأشخاص هم (محمد
وعمر وعثمان) ومما هو جدير بالملاحظة أن السيب أو
المسيب يرد في اللغة بمعنى السائب أو المتروك . وقد

^١ سوراً : موضع في العراق من أرض بابل وهي مدينة السريانيين ونسبوا إليها
الخمر وهي قرية من القف والحلة المزيدية (معجم البلدان م ٣ ص ٢٧٨) .
^٢ ابن الصابوني / تكملة الإكمال تحقيق مصطفى جواد / بغداد المجمع العلمي
العراقي ١٩٥٧ م ص ٢١٠ .

^٣ جريدة الثورة / رحلة إلى مدن التاريخ / حميد المطيعي / ١٨ / ٩ / ١٩٨٩ م
^٤ عباس العزاوي / العراق بين احتلالين / شركة التجارة والطباعة المحدودة بغداد
ج ٤ ص ٤٥ .

لقب بعض الأفراد بالمسيب مثل الشاعر المسيب بن علس عندما تخلت عنه عشيرته وأهله . لذلك فالمسيب هو النهر السائب الذي لا يصب في نهر آخر وهذا الأمر ينطبق على نهر المسيب القديم حيث أنه ينتهي في أرض زراعية تعرف اليوم بأراضي مشروع المسيب وقد يمكن مشاهدة آثار نهر المسيب القديم قرب مزار (العرزمي / أبو ورور) كما أن قنطرته المعقودة بالآجر - الطابوق - ما تزال قائمة لحد الآن عند أراضي بيت النورجسي وقد تدرس هذا النهر وافتتح عام ١٩٥٦ م بدله نهراً يعرف الآن بمشروع المسيب وهذا يقع إلى شمال النهر القديم الذي عرف عند المتأخرين بالمكرية بحوالي ٣٠٠ - ٤٠٠ م .

ثانياً : سميت باسم المسيب بن نجية الفزاري هذا الرواي أرتاه 'المؤرخ عبد الرزاق الحسني' حيث ذكره في كتابه العراق قديماً وحديثاً لكنه لم يشر إلى المصدر الذي استقى معلوماته منه . وإن أشار إلى الطبري وابن الأثير فسوف

^١ عبد الرزاق الحسني / العراق قديماً وحديثاً / صيدا مطبعة العرفان ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٨ م الطبعة الثالثة ص ١٤٧ .

لرى كيف اتهما خاليان من أي شيء مما أثبتته . وسوف الغل فيما يأتي ما جاء عنه لتقف على رأيه بصورة أوضح فهو يقول :

((يمتاز المسيب عن بقية الأفضية في لواء الحلة (محافظة بابل) بقدمه ويخطورتاه التاريخية ولموقعه الجغرافي . فإن أهل الكوفة بعدما نقضوا بيعه الإمام الحسين بن علي (ع) وحاربوه في أرض الطف اجتمع قسم ممن تخلف عن نصرته بسبب مضايقة السلطة لهم . في دار سليمان بن صرد الخزاعي وقرروا القيام بالثأر له . واتفق الرأي على رئاسة سليمان بن صرد الخزاعي فإن قتل فمن بعده المسيب بن نجية الفزاري متخذين من القرية التي سميت بعد ذلك باسم المسيب المذكور مقراً للحركات الحربية لأن المؤن والأرزاق كانت ترسل طريق الظهر مار بالمسيب)) وكان هذا تكرار لرأي سبق أن طرحه ' حيث قال : ((ويقول الطبري في تاريخه الشهير سميت هذه البلدة باسم المسيب بن نجية الفزاري وكان من أصحاب علي بن أبي طالب (ع) وخيارهم)) .

^١ عبد الرزاق الحسني / رحلة في العراق أو خاطرات الحسني / بغداد المطبعة العصرية ١٣٤٤ هـ - ١٩٢٥ م الطبعة الثالثة ص ٣٨ .

غير إننا رجعنا إلى الطبري^١ في حوادث سنة ٦٥ هـ وما بعدها حيث يذكر الطبري في الصفحة (٦٦) أن معسكر التوابين كان بالنخيلة . ولا أدري من أين جاء السيد الحسن بن برأيه السابق الذي تناقله الذين جاءوا من بعده حيث يتعرضون للكلام عن المسيب كما سنرى حتى أصبح هذا الرأي رأي أبناء المدينة أنفسهم هذا من جهة ومن جهة أخرى من المستحيل أن يتخذ التوابين المسيب على فرض وجودها بذلك التاريخ كبليدة أو قرية قاعدة حربية لحركاتهم العسكرية وذلك لعدة أمور أولها أن المسيب بعيدة عن الكوفة بعدا يقارب (١٢٠ كم) أو ما يقارب (٢٤ فرسخا) بمقياس ذلك الزمن^٢ ولهذه المسافة البعيدة لا يمكن أن تؤدي مهمة دقيقة وسرية كمهمة التوابين . وثانيها أن خط المواصلات الرسمي آنذاك بين الكوفة ومناطق الشمال (الشام) كان يمر قرب الفرات عن طريق الكوفة / الأنبار . وثالثهما الطبيعة الجغرافية للمنطقة . فبين الكوفة والمسيب من الجهة الغربية آنذاك نهران هما العلقمي وسورا (الفرات الأصلي) وللوصول إلى المسيب

^١ الطبري / تاريخ الرسل والملوك / بيروت اوفست ج ٣ ص ٦٦ .

^٢ الفرسخ يعادل خمسة كم .

كان عليهم العبور عبر هذين النهرين وهذا أمر صعب لرأساً لحالة ذلك الزمن . ولقد رد الدكتور مصطفى جواد (رحمه الله) في حينه على الحسني بقوله : ((أن المسيب بلدة حديثة وأما المسيب بن نجبة فقد قتل في صدر الإسلام لما كانت المسيب من ذلك الزمان لأخذتها معاجم البلدان ونحن نرجح بأنها سميت باسم المسيب أخو دبيس بن صدقة المزيدي (صاحب الحلة) ورد الحسني على الدكتور بقوله : ((لو كان قدم البلدة يستلزم ذكرها في معاجم البلدان لذكرت هذه المعاجم المسيب كما ذكرت الحلة إذا كان المسيب أخو دبيس بنى له حقاً مدينة باسمه كما بنى دبيس حلته المشهورة . علماً أن من المحتمل أن يكون بناء المدينة حادثاً ولكن الأرض كانت تسمى باسم صاحبها سواء أكان المسيب بن نجبة الفزاري أو المسيب (أخو دبيس)) هذا وكان الدكتور مصطفى جواد قد نشر مقالاً في مجلة المعلم الجديد العدد ١٢ سنة ١٩٤٩ م الجزء الثالث بعنوان : (نقد لكتاب العراق قديماً وحديثاً الحسني) وهو مستل من المجلة ومحفوظ في مكتبة المتحف تحت ٢/٣/٥/٦٨٩٩ (١٩٤٩ م) ولأهميته في موضوعنا رأيت إعادة نشره كاملاً حيث يقول : ((وتطرق

في صفحة ١٤٧ (يقصد الحسني) إلى تاريخ قضاء
 المسيب فألصقه بالتوايين أصحاب سليمان بن صرد
 الخزاعي ونسب البلدة إلى (المسيب بن نجبة الفزاري)
 بشبهة انه اتخذ القرية التي سميت بعد ذلك بهذا الاسم
 مقراً للحركات الحربية وهذا من التاريخ المختلق المؤسس
 على تشابه الاسمين المسيب البلد والمسيب بن نجبة .
 والغريب ان يسكت التاريخ عن هذه القرية واسمها حتى
 ظهور الأستاذ الحسني بعد ثلاثة عشر قرن . انه غريب
 حقاً . وقد علق السيد المؤلف في الحاشية على ما كنا
 كتبناه إليه في الدعوى التاريخية التي ادعاها ورجحنا ان
 تكون سميت باسم المسيب أخي دبيس بن صدقة المزيدي
 صاحب الحلة فقال : (لو كان قدم البلدة يستلزم ذكرها في
 المعاجم لذكرت هذه المعاجم المسيب كما ذكرت الحلة إذا
 كان المسيب أخو دبيس بنى له حقاً مدينة باسمه كما بنى
 دبيس حلته المشهورة) وهذا ضرب من المغالطة فان
 الفرق عظيم بين من يقول ان المسيب سميت باسم
 المسيب بن نجبة بالتأكيد والتأييد ومن يقول ارجح ان
 تكون سميت باسم فلان . فان الاسترجاح غير التأكيد
 استناداً إلى أي خبر تاريخي كان ، وبين الاعتماد على

سيرة رجل عاش في تلك البلاد وحكم هو وأهله . ولو
 سميت دعوى السيد المؤلف لسميت باسم زعيم التوايين
 وأهل (السليمانية) فليترك الصديق الفاضل هذه التكهّنات
 في تاريخ البلدان فان المسيب لا تزال مجهولة التاريخ))
 انتهى مقال الدكتور مصطفى جواد رحمه الله ولكننا وكما
 قلنا ان هناك من شايع السيد عبد الرزاق الحسني في رأيه
 الذي ذهب إليه من نسبته تسميتها إلى المسيب بن نجبة
 الفزاري لا سيما مؤلف كتاب (ماضي العراق وحاضره)
 السيد عبد الستار فراج وكتابه هذا مطبوع سنة ١٣٧٨
 هـ - ١٩٥٩ م فلقد جاء فيه (على ما يبدو انه اخذ معظم
 كلام الحسني إذ يقول ((ويمتاز هذا القضاء عن بقية
 القضية لواء الحلة بقدمه وخطورته التاريخية وموقعه
 الجغرافي . فان أهل الكوفة بعدما نقضوا بيعه الحسين بن
 علي (ع) عام ٦٠ هـ - ٦٧٩ م وحاربوه في ارض
 الطلف اجتمع قسم منهم ممن تخلف عن نصرته بسبب
 مضايقة السلطة له في دار سليمان بن صرد الخزاعي
 وفرروا القيام بالثار له وقد اتفق الرأي على رئاسة
 سليمان بن صرد الخزاعي فإذا قتل فمن بعده المسيب بن
 نجبة الفزاري (ابن الأثير ج ٤ ص ٦٨) وقد اتخذت

القرية التي سميت بعد ذلك باسم المسيب بن نجبة مقرأً
للحركات الحربية لان المؤن والأرزاق التي كانت ترد إلى
العراق من سوريا وسائر الأطراف وكانت ترسل بطريق
النهر مرة بالمسيب وسمي هؤلاء بالتوابين لأنهم تابوا
وندموا وحاربوا ابن زياد محاربة عنيفة انتهت بقتلهم عن
بكرة أبيهم) .

وممن شايع الحسني في رأيه أيضاً محمد طاهر
توفيق صاحب كتاب (المرشد إلى الأقطار العربية
والإسلامية) العراق المصور والمطبوع على مطابع الأمة
— بغداد سنة ١٩٦٥ م حيث جاء فيه (ص ٨٤) وقضاء
المسيب سمي بـ [المسيب] لان جماعة من أهل الكوفة
لما تخلفوا عن نصره الحسين وندموا ثم قرروا اخذ النار
فانتخبوا من بينهم رئيساً هو سليمان بن صرد الخزاعي
وإذا قتل فمن بعده المسيب بن نجبة الفزاري وهكذا أصبح
هذا المحل مقرأً للحركات الحربية فسموا هؤلاء بالتوابين
لأنهم تابوا وندموا وحاربوا ابن زياد محاربة عنيفة انتهت
بقتلهم جميعاً) .

وقد شايع الحسني في رأيه أيضاً كثير من أهل
المسيب الذين كانوا يعتقدون وأهملين بان قبر المسيب ما

زال موجوداً بالقرب من (سن خنفور)^١ حيث جرفه النهر
كما جرف الكثير من دور المدينة .

نلاحظ مما سبق ان الذين اخذوا برأي السيد الحسني
كانوا عيالاً عليه حتى انهم نقلوا ما كتبه حرفياً تقريباً كما
مر بنا أنفا ولم يشذ عن هذه القاعدة من الذين تناولوا
مدينة المسيب في كتبهم إلا الشيخ علي القسام في كتابه
(السفر المطيب في تاريخ مدينة المسيب) إذ أورد رأياً
جديداً هو الأصح في نظري وقد أثبتناه في بداية هذا
الفصل .

وقد جمع الأستاذ حميد المطبعي بين كل الآراء دون
ان يرجح رأياً منها وقال^٢ بعد ان استعرضها (وعبر عن
الآراء التي قيلت في اسم المسيب كان أصحابها صادقين
في تخريجاتهم اللغوية والجغرافية والتاريخية لان كل
شخص كان يرى المسيب في عين أحداثه وزمانه وبمرور

^١ مسناة على نهر الفرات في محلة أم الصخول وكانت بالقرب منها مقهى آل
الشمور ومن الجدير بالذكر ان هذه المقهى كانت مخصصة لثقفي المدينة وموظفيها
وهي أشبه ما تكون بمكتدى أدبي .

^٢ جريدة الثورة رحلة إلى مدن التاريخ حميد المطبعي ١٩٨٩/٩/٨ .

الأزمان ثبت الاسم وتأكدت أصالته رغم تعدد الروايات في أصل مصدره .

وقبل ان ننتقل إلى رأي آخر أرى من المفيد ان أثبت سير التوابع هنا كما جاء في كتاب الفرات الأوسط^١ حيث جاء فيه (وفي عام ٦٨٥ م سار التوابع من موقع قبر الحسين وتقدموا بطريق الحصاة والانباء والصدود والقارة إلى هيت ومن هناك إلى قرقيسيا) بقي علينا ان نشير إلى ان المسيب بن نجبة وجماعته قد قتلوا في عين الورد قرب الموصل ولقد وجدت من يسمي عمود الفرات (المسيب) وهو المنفذ الأعظم لمائه حفر عنده نهر الهندية^٢ .

أما الرأي الأخير فهو رأي شعبي أي انه متداول بين أبناء المدينة من خلال نخوة خاصة عرفوا بها هي (أولاد جيس) حيث يعتقد البعض ان المدينة تنسب إلى شخص اسمه قيس وقد جرى تحويل اسمه مستندياً إلى هذه

^١ الموسيل - الفرات الأوسط ترجمة صدقي حمدي بغداد ص ٥٧٢ .

^٢ البعقوي : تاريخ البعقوي بقلم وتعليق السيد محمد صادق بحر العلوم النجف منشورات المكتبة الحيدرية ومطبعها ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م ج ٣ ص ٤ .

^٣ الراقي تاريخ الكوفة النجف المطبعة الحيدرية ١٩٦٠م الطبعة الثالثة ص ١٩٦٠

الدهوى . ولكن من هو قيس هذا؟ لا أحد يعلم عنه شيئاً غير ان الأستاذ صادق الجلال علق على هذا الرأي بقوله* : ((ان أبناء المسيب يدلون بهذه النخوة على قيسيتهم) وهذا البحث في مضان اللغة وجدنا ان (جيس) اسماً من أسماء الأسد فانه لا يدل على شخص معين أو إنسان بعينه وان هذه النخوة تدل على شجاعتهم التي هي كشجاعة الأسد فهم إذن أولاد الأسد . وهناك رأي طريف أقادني به السيد حامد هادي الانباري مفاده (ان المسيب سميت باسم الشخص دفن في المسيب وكان قبره يعرف بقبر المسيب حيث يدل على الموقع الذي دفن فيه وبمرور الزمن اختفت كلمة قبر وبقيت كلمة مسيب تشير إلى موقع القبر الذي أتى عليه الفرات) وقبل ان ننهي هذا الفصل يجب ان نشير بان للمسيب كمنطقة اسم متداول ومعروف في زمن الأزمان هو العتيكات أو العتايح في اللغة الدراجة .

* من رسالة كتبها للمؤلف

^١ أما بخصوص (جيس) فينظر القاموس المحيط للفيروز ابادي ج ٢ ص ٢١٢ ص ٢١٣ وكذلك المتجد في اللغة الطبعة الجديدة المطبعة الكاثوليكية بيروت ص ١١٠ .

المسيب لم تسم باسم أحد :

فيما تقدم استعرضنا الآراء التي قيلت في سبب تسمية قضاء المسيب بـ (المسيب) وأفضنا في نقل الآراء التي عثرنا عليها في هذا الصدد افاضة كبيرة ، بقي علينا ان نعلم ان كل الآراء أثبتت ان اسم المسيب هو اسم إسلامي عربي النجار والاشتقاق وهو بذلك يدفع عن المسيب النسبة البابلية . رغم ان مكان المسيب وارض المسيب بابلية ولكن المصادر البابلية لم تترك لنا وثيقة في معنى اسم المسيب ولا حملت مثل هذا الاسم حتى هذه الساعة والتقصير في ذلك يعود إلى ان المنقبين الآثاريين لم يركزوا تحرياتهم إلا في المسيب القضاء وما فطوه في مركز القضاء لا يتعدى بحثهم عن ثلاثة تلوي آثارية^١ .

ولما كانت المسيب عربية الأصل والنجار كما قلنا فما علينا إلا ان نطرق باب الاستعمال اللغوي ونفسح له المجال في ان يدلوا بدلوهم في هذا المضمار ليكشف هذا الاستعمال عن أمور قد أغفلها الباحثون أو أنهم مروا عليها مرور الكرام دون التلبث عندها لنصل إلى الحقيقة

^١ جريدة الثورة رحلة إلى مدن التاريخ / حميد المطبعي - ١٩٨٩/٩/١٨ .

في النسبة اللغوية للمدن بما يدحض ويرد الآراء التي الرعم ان المسيب سميت باسم المسيب بن نجبة الذي قتل عام ٦٥ هـ وجماعته في عين الورد قرب الموصل كما اصر على ذلك الطبري^١ عند الحديث عن التوابين وكما ذكر ذلك اليعقوبي^٢ علاوة على عدم وجود مصدر تاريخي صريح قديم يشير إلى النسبة أو التسمية تلك .

هنا تأتي اللغة واستعمالها العلمي ليقطع الشك باليقين فهناك العديد من المدن قام بتشييدها رجال اخذوا مكانهم في تاريخ الإنسان وكان لهم القدر على فترات متعاقبة من تاريخ البشرية وبحكم ما كانوا فيه من سلطان ونفوذ وقوة أسسوا مدناً ونسبوها إلى أنفسهم أو نسبت إليهم تخليداً وتعظيماً لهم فسميت بالتالي بأسمائهم فكانت النسبة في تلك المدن بالشكل الآتي . هو إضافة (تاء مربوطة بعد ياء النسبة) وقد نبه الدكتور مصطفى جواد على ذلك عند رده على الحسناني كما مر بنا في الصفحات السابقة لكنه لم

^١ الطبري / تاريخ الأمم والملوك بيروت - ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م دار الفكر
٧٦ ص ٦٦ .

^٢ اليعقوبي ابن واضح / تاريخ اليعقوبي - تقديم وتعليق محمد صادق بحر العلوم -
الطبعة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م ج ٣ ص ٤ .

يتوقف عند الموضوع ليجلي حقيقته كما فعل مع ذكر
(السليمانية) وأما الآن فباستطاعتنا ان نضرب العديد من
الأمثلة على ذلك فخذ مثلاً الاسكندر الأكبر بنى العديد من
المدن يقال ان عددها بلغ ثلاث عشرة مدينة في الشرق
والغرب ونسبت إليه فسميت (الإسكندرية) وكذلك بنى
المتوكل العباسي مدينة فسميت (المتوكلية) وكذلك والي
العراق أبان القرن السابع عشر محمود جفالة زادة بنى
مدينة فسميت (المحمودية) وهي الآن قضاء يقع جنوب
بغداد .

وهناك (الناصرية) نسبة إلى الشيخ ناصر السعدون
وغيرها كثير كالنجيية في البصرة والمنصورية
والسليمانية فكل هذه المدن نسبت إلى بناتها ومؤسسيها
بالصغ التي عرفت ألقاباً . أما المسيب فلم تنسب وإنما
جاءت بغير نسبة هكذا (المسيب) فقط . ولو إنها كما
يزعمون تعود لمن اسمه مسيب سواء أكان ذلك المسيب
بن نجبة أو المسيب بن صدقة المزيدي أو غيره من
المسيبين وسميت (المسيبية) حسب النسبة العربية
السليمة .

ولما كان هذا لم يحصل فالرأي الراجح والمقطوع فيه
بعد التحري والاستقصاء هو ان المسيب الحالية ما هي إلا
قرية أو مدينة السيب التي موقعها القديم إلى الشرق من
هذه المدينة التي سميت بدورها نسبة إلى نهر السيب .
وإس ذلك بدعاً فهناك إلى الجنوب منها مدينة النيل التي
سميت باسم نهر النيل الذي يأخذ ماءه من الفرات وهي
إلى الحلة أقرب . ولا تزال هذه القرية قائمة لحد الآن
وهي تحمل اسمها القديم الذي أطلقه الحجاج ابن يوسف
الثقفي والي العراق آنذاك على النهر حيث قام بشقه .
وتلك المدينة القديمة المدرسة سورا التي سميت باسم
نهر سورا وهي تقع أيضاً جنوب نهر المسيب . وبعد كل
هذا فإن السيب هي المسيب ولا فرق بينهما سوى ان
السيب تركت موقعها وتقدمت نحو الغرب لتربض عند
ضفاف الفرات ولتزيد في تهجئة اسمها حرفاً هو الميم
الذي جعلها فأصبحت المسيب .

وقرية السيب تلك خرج منها العديد من الأعلام
الأفاضل الذين سنحاول ان نذكر من وقفنا على ذكرهم في
المضام المتاحة بين أيدينا :

١ - يحيى بن أحمد بن أحمد المقري أبو القاسم السبيي^١ . قال ولدت سنة ثمان وثمانين وثلاث مائة . قرأت القرآن على يد الحمامي مات في ربيع الآخرة سنة تسعين وأربعمائة . وفي الهامش رقم (٢٩٢) قال هذه النسبة إلى السيب فظني إنها قرية من نواحي قصر ابن هبيرة والمشهور بالنسبة إليها وكذلك أبو القاسم يحيى بن أحمد بن محمد بن علي بن الحسين السبيي القصري من أهل بغداد .

وفي كتاب العراق في التاريخ^٢ أن الخليفة المسترشد (٥١٢هـ - ٥٢٩هـ) سمع الحديث عن أبي القاسم بن بيان وعبد الوهاب بن هبة الله السبيي .

ومنهم محمد بن عبد الله بن هبة الله بن عبد الله بن السبيي أبو عبد الله بن أبي الفرج^٣ من أهل البيوت المعروفة في العدالة والقضاء والفضل كان والده (أبو

^١ بشار عواد معروف / أهل المائة فصاعداً مجلة المورد ٢م ٤ع ص ١٢٠ -

١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م .

^٢ مجموعة من المؤلفين / العراق في التاريخ بغداد ١٩٨٣م ص ٤٩ .

^٣ ابن الديلمي ذيل تاريخ مدينة السلام تحقيق بشار عواد معروف ١٩٧٩م ٢م

ص ٥١ - ٦٠ - ٦١ - ٧٦ .

الفرج مؤيد الإمام) المقتفي لأمر الله وله عنده رواية وأبو عبد الله هذا كان من الأعيان الأمثال وله عقب وأصل .

ومنهم محمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الوهاب بن هبة الله بن عبد الله السبيي أبو عبد الله وكان يسكن دار الخلافة المعظمة قريباً من عليان ولد في ليلة الخميس ثامن عشر ذي الحجة سنة ثلاث وأربعين وخمسمائة وتوفي ليلة الاثنين ثامن من شوال سنة اثنتي عشر وستمائة ودفن يوم الاثنين بباب الرز بترية الشيخ أبي إسحاق الشيرازي .

ومنهم محمد بن عبد الرزاق بن محمد أبو عبد الله البراز العدل يعرف بين السبيي محدث .

ومنهم أحمد بن محمد بن أحمد بن علي السبيي والد يحيى أبو بكر الفقيه الشافعي ولد بقصر ابن هبيرة في سنة مائتين وست وسبعين ورحل إلى بغداد وتفقّه على ابن إسحاق المرزوي ورجع إلى القصر ونشر فيه فقه الشافعي

وحدث عن جماعة ومات بقصر ابن هبيرة سنة
٣٩٢هـ^١.

ومنهم عبد الله الحسين بن محمد بن عبد الوهاب
السيبي ناظر قوسان* المتوفي سنة ٥٦٥هـ.

ومنهم الصوفي الاسود بن الحسن بن علي بن عبد
الله بن ابراهيم وابنه أبو طاهر حمزة الجيلي (الحنبلي)
يعرف بالسيبي ويقال لولده بنو السيبي^٢.

ما سبق غيض من فيض فهناك غير الذين ذكرناهم
الكثير ممن ينتسب إلى السيب.

ومن طريف ما يذكر ان أهل الحلة والكوفة والسيب
كانوا يجلبون إلى بغداد الأطعمة فانتفع الناس بذلك وكنوا
يبتاعون بأثمانها الكتب النفيسة وصفر المطعم^٣.

^١ شيخ علي القسام / السفر المطيب في تاريخ مدينة السيب / النجف —
١٣٩٤هـ — ١٩٧٤م ص ١٢.

* قوسان : قرية كبيرة وقرى عليه مدن وقرى بين النعمانية وواسط / ياقوت
الحموي / معجم البلدان — بيروت ١٣٧٦هـ — ١٩٥٧م ج ٧ ص ١٨٢.

^٢ ابن عمدة الطالب في انساب آل أبي طالب النجف — ص ١٥٥ و ١٥٦
^٣ الفوطي الحوادث الجامعة تحقيق د. مصطفى جواد بغداد ١٣٥١هـ — ١٩٣١م
ص ٣١٣.

أما أقدم ذكر عثرت عليه لمدينة المسيب باسمها
الغالي هو ما ورد في كتاب نهاية الأرب في معرفة انساب
العرب^١ إذ جاء فيه (آل نطاح) ذكرهم الحمداني في عوب
الغار^٢ من عرب المسيب بالبطين من بلاد العراق .
المهم في ذلك ورود المسيب كموقع علماً بأن القلقشندي
في توفى عام ٨٣١هـ كما ورد أقدم ذكر بالنسبة الأجانب
البرتغالي تكسيرا حيث مر بها ومكث في خان الوقف
في الجانب الكبير بعض الوقت وقدم لها وصفاً وذلك في

^١ القلقشندي / نهاية الأرب في معرفة انساب العرب / تعليق علي الخاقاني بغداد
الطبعة الساج ١٣٧٨هـ — ١٩٥٨م ص ١٠٩ .

^٢ الغار / اسم يطلق على السواد والرساتيق وجميع القرى الواقعة على ضفتي نهر
الفرات في الجهة الجنوبية والشمالية من الحلة ويمتد من أعالي أطلال بابل إلى أسفل
الفرات الماشية وقد ذكر العذار ابن بطوطة في رحلته أواخر النصف الأول من
القرن الثامن الهجري حين عبر ابن بطوطة الفرات بعد زيارة النجف قاصداً
الدين . وقد ذكرها أيضاً صفي الدين الحلبي الشاعر الشهير بلفظ التينة في
الديوان روى ما غياث الدين عبد الكريم الحسيني نقيب سورا وقد قتله جماعة من
الوهاب الغار بشط سورا . / يوسف كركوش تاريخ الحلة — النجف
١٣٨٨هـ — ١٩٦٥م المكتبة الحيدرية القسم الثاني ص ١٥٣ .

اليوم الثامن من تشرين الأول سنة ١٦٠٤م^١ كما ورد ذكر
المسيب عند أبي الفضائل صفي الدين عبد المؤمن بن عبد
الحق المتوفي سنة ١٣٨٨هـ — وذلك حين يقول :
(أصرصر موضعان من نواحي بغداد العليا من قرى نهر
الملك على جانب السيب الجنوبي والسفلي بليدة على
جانبها الشمالي وهي في طريق الحج وكان عندها جسر
السفن على المسيب كان الناس يلقون فيه شدة فبنى
موضعه أبو المحاسن رحمه الله قطرة من اجر (الطابوق)
ذات خمسة أبواب كبار وصغار وغرم عليها مالا طائلاً
وهذه تعرف بصرصر الدير لان ديراً كان فيها لم يعرف
أثره إلى اليوم النصف الأول من القرن الرابع عشر))^٢ .

ومن كل ما تقدم تبين لنا بان المسيب هي مدينة
السيب التي قل شأنها واتدرست وعادت لتظهر على
الفرات على شكل قرية تطورت بفعل موقعها والتغيرات
التي حدثت على مر السنين وأصبحت مدينة واسعة
الأرجاء كثيرة السكان عامرة الأسواق وهي قديمة النشأة

^١ الشيخ علي القسام / السفر المطيب في تاريخ مدينة المسيب / النحف —

١٣٩٤هـ — ١٩٧٤م مطبعة الآداب ص ٢٩ .

^٢ الموسيل / الفرات الاوسط ترجمة صدقي حمدي بغداد ص ٤٢٤ .

١٠٠٠ها امتداداً لمدينة السيب أو قصر ابن هبيرة ولا أساس
لها على أو نصيب من الصحة لمن أرجع تجمع الناس فيها
لحوالي سنة ١٢٠٥هـ — ١٧٩١م لا بصفتها مدينة
بل قرية زراعية فيها بعض البيوتات المبتتية من الطين
والمسجة بسعف النخيل لان هذا الرأي يجافي الحقائق
التاريخية التي أوردناها وأشرنا إلى مصادرنا ومضاتينا
ولا حصلت على وثائق تثبت قدم المدينة عن التاريخ
المذكور لاسيما وصية المرحوم خضير الحمداني جد آل
الصاهوني يرجع تاريخها إلى مائتين وثمان سنين وكذلك
رواية شراء بيت آل الخطاب تعود إلى سنة ١٢١١هـ —
الذي ذلك فالمدينة اقدم ذكراً وعمراً مما يقولون .

^١ الطابوق علي القسام / السفر المطيب في تاريخ مدينة المسيب / النحف —

١٣٩١هـ — ١٩٧٤م مطبعة الآداب ص ٣٣ .

الوثيقتين في الملحق .

الفصل الثاني

الأدوار التاريخية التي مرت بها المسيب :

ان مدينة المسيب كأي مدينة لها ماضي مهمل كان
تلك الماضي قريباً في حساب الزمن أو بعيداً . فقد يكون
محدداً لمصير المدينة اللاحق (وهو كذلك في اغلب
الأحيان) وبعد ان رأينا في الفصل الأول عند الكلام عن
عوامل نشأة المسيب كيف إنها أصبحت الوريث الشرعي
لمدينة السيب وكيف أتاح لها انتهاء دور الانبار ان تحل
محلها اقتصادياً على الأقل . ولكل ذلك فالمدينة قد مرت
بأدوار سنحاول من خلال هذه الأتوار ان نقدم وصفاً لها
حسبما أسعفتنا به المصادر وذاكرة المعمرين .

الدور الأول :

يمكن ان نقول ان هذا الدور يمتد على طول خط الزمن
الذي يبدأ من تلك الأرض التي كانت أوطاً من النهر مما
يهمل اعظم خروق الفرات ما يكون من المسيب وان هذا
الاسم يدل على تسيب الفرات هناك . (والمسيب بلدة على
الفرات الأعظم وللمحافظة عليها أقيمت هناك سدة كبيرة
العرف باسم أم الصخول)^١ حيث كانت مياه الفرات تغمر
ارض المسيب وتحولها إلى مستنقعات تعرف عند العامة
بـ (النريزة) * غير ان الإنسان طموح بطبعه حيث عمل
على ردم تلك المستنقعات وأقام السداد الترابية ليجعل من
هذه الأرض التي لا فائدة منها ارض خصبة هي جنة عدن
في الفرات الأوسط حيث تمكن من زراعتها وغرسها بأكرم
الشجر (النخيل) وعلى هذه الشاكلة من استصلاح الأرض
استمر توافد الناس إلى المنطقة كل منهم يستصلح قسماً
ويهل فيه حتى تكونت قرية صغيرة لا تضم اكثر من ثلاثين

^١ على الشرقي / العرب والعراق / بغداد — ١٣٨٣هـ — ١٩٦٣م شركة

الذبح والنشر العلمية ص ١٥٣ .

* لا زالت اقدم محلة في المدينة تسمى (النريزة) رغم استبدال اسمها باسم (أم

الصخول) والآن تسمى (الثورة) .

أسرة تعيش في أكواخ من سعف النخيل وبيوت الطين .
وقد بدأت هذه القرية تأخذ أهميتها تدريجياً لا سيما بعد
الاحتلال الإيراني الأول للعراق عام ١٥٠٨م لأنه جعل منها
طريقاً للوافدين من الزوار القادمين لزيارة مدينة كربلاء .
ولما كان هؤلاء الزوار بحاجة إلى الكثير من الحاجات
الحياتية كالطعام والأعلاف اخذ سكان هذه القرية الزراعية
يباشرون بيع الأطعمة والأعلاف للزوار من خلال تلك
الأكواخ التي كانت تمثل دكاكينهم والتي أشادوها على
بساتينهم الواقعة على طريق المارة مما ساعد على ظهور
الحركة التجارية في هذه البقعة إضافة إلى توافد السفن
والمراكب والارماث للرسو عندها مما دفع العديد من
الناس أو من أصحاب تلك الوسائل النهرية إلى اتخاذها
مقراً لسكناهم . وتدرجياً أصبحت منزلاً من منازل القوافل
ومرحلة من مراحل استراحة المسافرين والزائرين
العابرين الطريق إلى العتبات المقدسة وكان الرحالة
البرتغالي (تكسيرا) قد جاء إليها من كربلاء أثناء رحلته
في العراق ووصلها في اليوم الثامن من تشرين الأول سنة

^١ لونكريك / أربعة قرون من تاريخ العراق / ترجمة جعفر الخياط / بغداد

١٩٦٨م مطبعة النقيض الأهلية الطبعة الرابعة منقحة ص ٢٤ .

١٦٠٠م . وقد ذكر خان الوقف في الجانب الصغير غير
عمر الفرات إلى الجانب الكبير بواسطة عبارتين وأشار
إليها إلى وجود قرية أو مدينة قديمة كانت تسمى المسيب
والشارة إلى خان الوقف في الجانب الكبير إذ يقول انه وجد
في الجهة المقابلة وهي جهة ما بين النهرين خاتاً كبيراً
يقوم في موضع مناسب على الفرات فوق أنقاض مدينة
قديمة كانت تسمى المسيب أيضاً . والظاهر من قول
(الكسيرا) ان المسيب كانت موجودة قبل ذلك التاريخ
والهدمت وكان يبدو للناظر بقايا سورها المحاط ببساتين
ومحلول ياتعة تستمد ماءها من الفرات وما ان تهيأت
الظروف وظهرت الحركة في هذه المدينة حتى بدأ كما قلنا
سابقاً أصحاب السفن والمراكب والارماث والاكلاك
والوافدون عندها للاستراحة ومن ثم تفريغ حمولتهم فيها
إدخالها إلى من يأتي من المناطق المجاورة وشراء بدلها
المنتجات الزراعية التي تنتجها المدينة على هذه الحالة
استمرت المدينة تخطو بخطوات وثقة نحو التمدن حتى
احتل العثمانيون العراق وطردوهم الإيرانيين وبذلك أصبحت
المسيب جزءاً من الإمبراطورية العثمانية حالها حال أي
مدينة عراقية وعند ذلك بدأت دوراً جديداً .

الدور الثاني :

ويمتد هذا الدور حتى نهاية الحكم العثماني للعراق أي إلى نهاية الحرب العالمية الأولى . ففي هذا الدور لم تؤل هذه القرية ترد في تقارير ولاية بغداد إلى الباب العالي في اسطنبول حيث كانت هذه القرية تابعة إلى بغداد وتذكر على أنها محطة استراحة لزوار العتبات المقدسة في كربلاء وإن فيها خانات أنشأها أحد أمراء الفرس واسمه محمد حسين خان في المائة الثامنة عشر للميلاد لتقوم مقام الفنادق الكبيرة في إيواء المسافرين غير أن هذه القرية في هذا الدور واصلت نموها لتقفز من قرية لا تضم إلا بيوت قليلة ذات طراز قروي لا تتجاوز أربعين بيتاً وعشرين كوخاً استخدمها رعاة الماشية وثلاثة حواشي من خشب الطرفاء كانت تشكل سوقاً بدائية لعشائر ريف المسيب ، وها هي ذا تتطور بسرعة وذلك بفضل موقعها البري وانهري إضافة إلى خصوبة أرضها ووفرة محاصيلها مما سهل حركة نقل المحاصيل الزراعية إلى

^١ الشيخ علي القسام / السفر المطيب في تاريخ مدينة المسيب / التحف

مدن بعيدة فكثر تبعاً لذلك حركة السفن والزوارق وكثرت صالها حتى أصبحت المسيب في بداية القرن التاسع عشر سوقاً زراعية صنفت ضمن المراكز الزراعية الأولى في العراق .

وقامت هذه السوق على النهر حتى أصبحت المسيب ميناء تمخر في نهرها (الفرات) السفن الشراعية والقفص والشخاتير وزوارق الصيد وبكثافة ملحوظة حتى كان هذا الميناء وميناء الكوفة مصادر ثروة لخانات الحبوب والفواكه في قلب الفرات الأوسط . ولتوسع الحركة الزراعية والتجارية في المدينة فقد أقيم جسر خشبي على نهرها في زمن الوالي داود باشا في حدود سنة ١٨١٦م^١ وكان مكان عقده على الفرات في المكان المقابل لجامع الفرات الحالي عند مدخل سوق المسيب الرئيسي من جهة النهر وكان عنده خان الوقف في الجانب الكبير ثم نقل بعد مدة مديدة إلى الجنوب إلى مكان الجسر الحديدي ثم نقل إلى المكان المقابل لمضيف الشيوخ حتى تم إنشاء جسرهما

^١ ١٨١٦هـ حدير بالذكر هذا ليس هو أول جسر عقد على نهر الفرات في المسيب إلا أنه عدة جسور عقدت على الفرات ولكن جنوب المدينة الحالية بالقرب من سدة الهندية .

الحديدي القائم الآن عام ١٩٣٧م حيث رفع الجسر الخشبي وانتهى دوره . وللجسر الخشبي تراث محفوظ عند أهل المدينة القدامى إذ أنه معظم من معالم حضارة هذه المدينة وجزء من تاريخها . فله في تراثهم الشعبي قصص طريفة من يوم إنشائه إلى يوم اتجرافه بتيار الماء أبان الفيضانات وهروبه نحو المنطقة الحالية لسدة الهندية وكيفية العودة به وسط قرع الطبول والهوسات وقد قام ثوار ثورة العشرين بغية إعاقة تقدم الجيوش المحتلة إلى الجهة الغربية وفي عام ١١٧٤هـ الموافق لعام ١٧٦٨م وذلك في ٢٧ كانون الأول من العام الميلادي زار المسيب كريستين نيبور أثناء رحلته في العراق حيث عبر على جسر لها مقام على الفرات يصفه بأنه ممتد على عدد من السفن .

وفي هذا الدور استمرت المسيب بالنمو رويداً رويداً حيث اخذ الناس يزداد وفودهم إليها للسكنى والعمل حيث كثر الزوار والمترددين عليها من أصحاب الأعمال التجارية وأصحاب المراكب فنشئت تبعاً لذلك فيها سوق صغيرة لكنها ذات معالم واضحة وتشير بقوة إلى حالة اقتصادية متقدمة في مقاييس ذلك الزمن .

حيث ان أسواقها الصغيرة المؤلفة من بعض الحوانيت المبنية بالطين والطابوق والمسقفة بسعف النخيل والخشب لتضاف إلى تلك التي كانت قائمة سابقاً وقد تركزت هذه السوق على الطريق الممتدة من محلة أم الصخول محاذية للفرات ثم تبتعد قليلاً نحو الشرق لتخترق بساتين الانباريين وكذلك بستان عجاج وملة حمود إلى الجنوب لينعطف نحو الغرب متجهة نحو الفرات حيث كانت هذه الطريق تعرف بطريق أبي الجاسم . وعند نهايتها يقوم خان الوقف وجامع السعداوي (الفرات حالياً) وعند الجسر الخشبي كما ذكرنا سابقاً أما بيوت المدينة فقد امتدت من الشمال إلى الجنوب محاذية للفرات مباشرة وكانت تلك البيوت تتجمع بشكل متداخل تفصل بينها أزقة ضيقة (ربما للحالة الأمنية لذلك العهد سبباً في ذلك) . وكانت تلك البيوت بسيطة البناء ذات طابع شرقي وريفى التصميم وفي هذا الدور أخذت معالم المدينة تتضح أكثر فأكثر حيث بدأ البناء بالآجر (الطابوق) يزداد واخذ الناس يفتحون لهم محلات لبعض الحرف التي كانت تحتاجها المنطقة باعتبارها منطقة زراعية قبلية تجارية وقد ساعدت الحاجة إلى تطور السوق في المسيب فأصبحت

هذه السوق تضم ما عرف بالعلوات (العلاوي) التي كان يباع فيها كل شيء مثل الحبوب بأنواعها والدهن الحيواني (الحر) والتمور وكانت من أوائل تلك العلاوي علوة الحاج كاظم السلطان الانباري والتي لا تزال قائمة وعلى بنائها القديم برغم تجاوز عمرها القرن والنصف حيث قام ببنائها فوق البساتين العائدة لعائلته وهي راكبة على الطريق الوحيدة الرئيسة آنذاك والتي كانت كما قلنا تعرف بطريق أبي الجاسم وكذلك علوة الحاج عبد الحسين الصابوني وعباس محمد وحمزة الخليل وغيرهم ذلك كان غرب المدينة أما شرقها فعبرة عن بساتين وأراضي زراعية متصلة ولم يكن في المدينة مكان سكني سوى محلة (أم الصخول) والتي تقع في مدخل المدينة للقادم من بغداد حيث تنتهي عند خان الوقف ثم تمتد منها مباشرة محلة الدهدوانة (كانت تعرف بمحلة عصفور نسبه إلى أصحاب أرضها بيت عصفور الجبوري) والتي تشمل الجزء الجنوبي من السوق حيث تبدأ شرقاً من زقاق بيت محمد الحسين إلى النهر وإلى الجنوب إلى محلة الشيوخ التي تمتد هي الأخرى حتى تنتهي مكان المضيف أو الديوان (الآن مكانه دار السيد طارق الشيخ جاسم) والحد الفاصل

من جهة الشرق لهذه المحلات والبساتين هو ما عرف عند العراقيين بالشوصة* وهذه المحلات الثلاثة هي السنوات الأولى لمدينة المسيب المعاصرة ولم يكن هنالك عمران خارج هذه المحلات حتى نهاية الحكم العثماني وكان ثقل المدينة وزحامها على الفرات حيث المقاهي اللطيفة والهواء النقي . وفي هذا العهد لا سيما في القرن التاسع عشر الميلادي تم إنشاء الخانات الكبيرة قرب نهر الفرات لتسهيل المواد القادمة ثم إعادة تحميلها بواسطة العربات وإرسالها إلى بغداد والحلة وغيرها من المدن وهكذا نرى أن الحركة التجارية نشطة في هذا الدور من حياة المدينة الأولى استمر فيه ميناء المدينة نشاطاً وقوياً بحركته حتى إتمام الحكم الوطني وبالتحديد عند افتتاح سكة حديد بغداد الرصيرة عام ١٩٢٣م عندها تضاعفت أهمية النقل النهري لها وكادت تنقطع تلك المراكب التي كانت تأتي إليها حتى من الشام وهي محملة بالبضائع التي تم مقايضتها بالحبوب والسمن وغيرها من منتوجات المدينة .

* الشوصة كلمة عبرية وتعني الطريق وهي الشارع العام الحالي الذي يخترق المدينة من الشمال حتى رقة الجسر الحديدي وكانت هذه الشوصة عبارة عن أرصفة أنشأها المحتلون للحفاظ على سكة الحديد من فيضان النهر .

غير إتنا يجب ان لا ننسى بان المسيب في هذا الدور كانت تعاني ما تعانيه المدن والقرى العراقية الأخرى حيث كان إهمال الولاة للمدن العراقية واضحاً جلياً حيث نصب اهتمامهم على جباية الأموال وتكديسها للاستعانة بها في البقاء في المنصب أو لمحاولة الاستقلال على الأستانة مما جعل الفقر والمرض والجهل هي العناصر السائدة في المجتمع العراقي غير ان المسيب كانت من المدن التي حباها الله بأجمل موقع من طيب الهواء ونقاؤه مما جنبها ويلات كثير من الأمراض الفتاكة حيث لم يسجل لنا التاريخ (حسب علمي) انتشار مرض وبائي فيها ما عدا الرمد الذي أصاب أبنائها أبان القرن التاسع عشر الذي ذهب بالكثير من عيون أبنائها وكذلك مرض أبو زوعة (الكوليرا) الذي كان اقل بكثير في المسيب عما هم في باقي المدن العراقية . علماً بان ليس في المسيب سوى مستوصف متخلف ومركز حجر صحي آنذاك .

ولقد كانت المدينة في هذا الدور تعيش في ظلام التخلف حيث لم اعثر على أي ذكر لوجود مدرسة ابتدائية

واحدة فيها ما عدا إشارة أوردها عباس العزاوي^١ عند حديثه عن حواث سنة ١٢٨٩هـ - ١٨٧٢م وذلك في عهد رؤوف باشا حيث إشار (إلى تمكن قائم مقام المسيب صالح أفندي من جمع إعانة لبناء جامع ومدرسة فتيسر له مقدار وافر واعد المخطط لذلك) وعلى ما يبدو ان الأمر لم ينفذ وبقي مخططاً . لذلك كان اعتماد الأهليين على الملاي والكتاتيب في الجوامع لتعلم القراءة والكتابة كما ان إضاءة الشوارع كانت بدائية حيث كانت تعتمد على الموانيس التي ما ان تنار حتى تهب نسمة هواء لتطفئها . وفيما مضى وقفنا على اتعدام الرعاية الصحية لغيب المراكز الصحية النظامية وهذا أمر ظاهر للعيان أبان تلك الحقبة من العهد العثماني حيث ان الطب الشعبي هو السائد في تلك الأيام والرقى والتعويض والكي كان من أهم الوسائل العلاجية لأبناء ذلك الزمن الذي كان أحدهم إذا ملأ بسبب بأي مرض فمن المعجزات ان يحصل على الشفاء ! كما ان تعسف المتولين واستهتارهم هم وجهاز الجندرمة

^١ العراق بين احتلالين ١٦/٨ .

وباقى موظفي الحكومة العثمانية من جباة وغيرهم كان له
 الأثر الكبير فيما أصاب أبناء المدينة من قهر وحرمان .
 ورغم تلك الأوضاع الاجتماعية السائدة فقد استمرت
 الحركة التجارية والحرفية والزراعية في المسيب نشيطة
 وتجاوزت كل تلك الظروف المتخلفة والقاسية ومما زاد في
 نشاطها وانتعاشها حلول فترة الانفراج التي حدثت عند
 مجيء مدحت باشا والياً للعراق سنة ١٢٨٥هـ —
 ١٨٦٨م وقيامه بأعماله المعروفة مما جعل الحركة تستمر
 بنشاط مما دفع التجار من اجل استيعاب المنتوج
 والمحاصيل الكبيرة إلى بناء خانات لهم محل المحارز التي
 كانت في الصرايف وأهم المحارز كان في مكان المستشفى
 الحالي وكان محرزاً حكومياً ونستطيع ان ننكر أهم الخانات
 التي تعرف عند أهل المدينة بالأسياف جمع (سياف) .
 (بكسر السين والياء المثناة والفاء) . وأهمها وأكبرها ما
 كان يعرف بسياف اليهود لأن صاحبه وبانيه كان اليهودي
 الثري مناحيم دانيال وهو أقربها إلى النهر . ويشغل الآن
 مكانه ملك بيت جايد حيث حول بالثمانينات إلى محلات
 تجارية عديدة . وكان إلى جواره كنيس يهودي يعرف عند
 أهل المدينة بالتوراة (مما يعكس ان عدداً كبيراً من

اليهود كانوا يسكنون في المدينة) وقد قامت بلدية المسيب
 ببناء مكانه سوقاً تشغل الآن من قبيل القصابين
 (الذين) في المدينة . وهناك أيضاً سيف حميد التاجر
 الشهير . الشيوخ وسيف مهدي الدلود الانباري في محلة
 السور أيضاً وغيرها فضلاً عن العلوي التي تضاعف
 مكانت بمنايا أسياف هي الأخرى .

هناك مخانات أخرى مهمتها ان تكون مكاناً لسكن
 العرب والغرباء وهي في ذلك الوقت أشبه ما تكون
 بالأسياف والحقيقة إنها كانت فنادق حقاً . وقد وصفها
 الأديب صديق الجلال في رسالة منه للمؤلف قائلاً
 (إن) عبارة عن مبنى واسع على شكل مستطيل تشاد
 طرف الواسعة على طول أضلاعه الأربعة وأمام كل غرفة
 لمرءى الجلوس ويكون الإيوان أو الرواق مرتفعاً قليلاً عن
 السطوح الأرض ويستخدم للجلوس واستقبال
 الضيوف صيفاً ولأعداد الطعام . وتكون مسقوف الفرف
 والأروقة على شكل قباب مقوسة وتغرس في جانب أو
 الآخر من الخان الأوتاد لتكون مرابط للحيوانات كالخيل
 والبغال والجمال والحمير التي كانت واسطة النقل الرئيسية
 في الماضي أما العربات فتترك في باحة الخان أو عند

بوابته الكبيرة . وللخان قيم أو حارس يشرف عليه ويكون مسؤولاً عن أمن الناس الذين يلجئون إليه وقد يكون هذا القيم أو الحارس هو صاحب الخان أو وكيلاً عن أصحابه ولكن غالبية الخانات تعتبر وقفاً دينياً واستخدامها كان مجانياً ولقد كان هنالك خانان في المسيب يحمل كل منهما اسم خان الوقف* أحدهما في الجانب الكبير (وهذا قد اُندرس بفعل انجرافه بماء الفرات) والآخر في الجانب الصغير (وهذا ما تزال آثاره قائمة لحد الآن) غير أن هناك بعض الخانات الصغيرة الشخصية مثل خان حمزة العبيدي وخان الصواعيد وخان الاصبهاني وخان بيت جودي في محلة أم الصخول .

ومن ملاحظة النواحي الاجتماعية أبان الحكم العثماني يمكن أن يلاحظ الباحث أن لموقع المسيب وهوائها العليل قد أهلها كيما تعتبر مدينة سياحية ومصيف وقد كانت كذلك حيث كان يؤمها أثرياء الناس من النجف وكربلاء وبغداد وكانت العوائل الوافدة إليها لذلك الغرض (الاصطياف) تبتني لها سقائف جراديج (من الخشب والبواري على

* سأعرض للحديث عن خانات الوقف في فصل لاحق .

١. اطار النهر والكثير منهم أستمك دوراً وأراضي زراعية في المسيب .

وكان لأهل المسيب بحكم انحدارهم العشائري والريفي ما بين فلاح وملاح تحول لحياة المدنية ظلت رغم ذلك العلاقات القبلية سائدة بينهم فهم يحتكمون في منازعاتهم (العارضة) وقد يكون هذا شيخ عشيرة أو رجل من ذرية الرسول (ص) يطلق عليه لفظ التكریم (سيد) كما أن أهم عادات اجتماعية لا تختلف عن عادات أهل المدن العراقية الأخرى إلا في بعض الجوانب .

أن المسيب قد تكونت على أساس استيطان عوائل ذات ملامح عشائري فنجد عوائلها تنتمي إلى عدة عشائر فهي على سبيل المثال لا الحصر تتوزع بين (ربيعة والمعامرة والصاروة والاباريين وخفاجة وتميم والجنابيين والجبور والامر وجميلة وطى ومسعود وسويفات ورواجح وعسرة وبني سعد وعبيد . . الخ) وهذه العوائل تجاورت والمهاجرات فامتزجت فيما بينها مكونة ظاهرة تعرف بـ (المسبهاوية) وكانت وما زالت العلاقات القائمة بينهم تقوم على الاحترام والنخوة والمساعدة والشيم الأصلية فالناظر إلى جغرافية المدينة في هذه الفترة (العهد العثماني)

يلاحظ ان المدينة وكما قدمنا قائمة على أربع محلات ثلاثة من الجانب الكبير هي (أم الصخول ، الدهدوانة ، الشيوخ) والأخرى في الجانب الصغير هي محلة صوب البو حمدان . حيث تشكل المحلات الثلاثة مستطيل يمتد إلى مسافة كيلو متر واحد أو أكثر قليلاً على ضفة الفرات اليسرى حيث تمتد حدود أم الصخول من مدخل المدينة (الذي يمكن ان نحدده الآن بمحطة تعبئة الوقود [البازيخانة] في أم الصخول) وحتى الجسر الخشبي وبعدها محلة الدهدوانة التي تشكل فاصلاً بين محلة أم الصخول والشيوخ التي تقع بينهما أما محلة الشيوخ فتتمتد من الجسر الخشبي وبستان عصفور حتى صدر الناصرية أي عند حديقة البلدية .

بهذه المساحة من الأرض كانت المسيب وما ورائها شرقاً بساتين ومزارع ومقبرة المدينة التي تعرف بـ (الخريفية) فالمسيب المدينة هي السوق وهذه البيوت التي كانت تتداخل فيما بينها وتمتد سطوحها امتداداً واحداً دون فاصل . ويفصل بين تلك البيوت أزقة ضيقة ملتوية حتى لتحس بان هذه البيوت المتجمعة بهذا الشكل بان إحداها ترتمي بحضن الأخرى لتحتمي بها وقد كانت المسيب مثلها مثل المدن العراقية الأخرى في العهد العثماني محرومة من

الماء الصافي فكانت تعتمد في حصولها على الماء على النهر (الفرات) حيث كان هناك السقائون المتخصصون بجلب الماء للدور وكذلك نساء المدينة اللواتي يذهبن إلى النهر ليملأن مشاربهن النحاسية بالماء لاسيما الطبقات الفقيرة التي لا تستطيع ان تدفع أجرة السقائين . ولأهل المسيب عادات ما تزال متوارثة رغم إغراقها في القدم منها حضورهم لتشجيع الجنائز وكانوا يعتبرون التخلف عن ذلك عيباً . وكذلك كانوا يشاركون بعضهم البعض في حفلات زواجهم ومراسيمها الجميلة وكانت الصبيبة أيام زمان يمارسون ألعاباً مختلفة اُدرست في هذا العصر اذكر منها (لعبة الختيلة والحاح والمرصع والدعبل وخطبة حجلة ولعبة الكعاب وهذه يمارسها حتى كبار السن من الشباب أما البنات فكانت لهن ألعابهم الخاصة مثل لعبة القابة والصكلة وأبو بيوت والتوكي وحجنجلي وصناعة اللعب أو العرائس من القماش . . . وغيرها) .

أما المرأة في مجتمع المسيب القديم فكانت عند الخروج من بيتها وهي قليلاً ما تفعل ذلك لا ترى منها إلا شيئاً اسود ملفوفاً يسير في الشارع خلف زوجها أو أخيها أو ابنتها فهي تلبس عبائتين إحداها من الصوف والأخرى

من قماش يعرف بالمبرد وتغطي وجهها بقطعة سوداء تعرف بالبوشي أو تقوم بجمع طرفي عبائها على وجهها حتى لا يظهر منها إلا عين واحدة لكي ترى فيها الطريق (مضايه) وكم تزوج أبائنا بل وأجدادنا وهم لم يشاهدوا زوجاتهم ولم يشاهدنهم إلا عند (الدخلة) . أما ألبستهم فكانت بسيطة من قماش الصوف والكتان والبتة وهي الزبون والدميري والطاقة والصاية والحياسة والزري والأغنياء منهم يستعملون الحرير .

أما إدارة المسيب أبان الحكم العثماني فكانت تدار من قبل متولي في المدينة وقد تعرفنا على اثنين من المتولين أحدهم زمن الوالي داود باشا وهذا المتولي هو احمد اغا وأما الآخر فقد ورد اسمه في وثيقة ترجع إلى سنة ١٢١١هـ لبيع دار واسم المتولي هذا الشيخ حمادي وكان يعاون المتولي في ضبط أمن المدينة مجموعة من الجندرمة التركية أو المحلية . وقد أصبحت المسيب ناحية بعد ما كانت قرية في الدور الأخير من الحكم العثماني وكانت هذه الناحية تابعة إلى كربلاء وتبرز فيها شخصيتان حاكمتان لا يقل نفوذ أحدهما عن الأخرى فالأولى مدير

الناحية والثانية مأمور السنية * وغالباً ما تغطي ساطة مأمور السنية على سلطة مدير الناحية لأنه مسؤول عن تسليم وتخزين واردات السلطان من الحبوب الذي اختص لنفسه امتلاك الأراضي الخصبة في هذه المنطقة . وكان ثالث الموظفين المهمين في المدينة القاضي وقد تعرفنا على أحدهم والذي كان قاضياً في المدينة وهو الحاج قاسم ابن الشيخ فارس الجبوري وقد مارس القضاء لمدة طويلة حتى وافاه الأجل في سنة ١٩١٦م حين غادرها الموظفون العلمانيون .

ومن مظاهر المدينة في هذا الدور تلك الأمسيات الاحتفالية التي تنعقد للغناء والتي يحييها سواق العربات أو الملاحون ومن ينظم إليهم من أهل الفن وعشاق الطرب من أهل المدينة مثل عباس المسيباوي فلا (عجب فهي مدينة ساحرة) إذا ما صارت آنذاك مصدر الهام لأهل الغناء والشعر الفصيح (قريض) والشعبي كما ان هناك مجموعة من الناس كانت تقيم على ضفاف نهر تل نوح بحلوب المسيب تعرف بالعبيد حيث كانت لهم مراسيم

* السنية / تعني الأملاك العائدة للسلطان العثماني .

احتفالية تعرف بالهيوه يقومون بممارستها كل خميس
حصراً حيث يرقصون ويضربون الطبول وكذلك كانت هناك
تكية للرفافه (وهم أصحاب طريقة صوفية تنسب إلى
الشيخ احمد الرفاعي المتصوف المعروف حيث كانت تقام
فيها مراسيم الصوفية من ذكر و [درباش] حتى أنهم
عرفوا عند أهل المدينة بالدرأويش) .

الحالة الثقافية أبان العهد العثماني :

كانت المسيب تزرع تحت وطأة وسيطرة وهيمنة
الولاة الأتراك وأعوانهم الذين كانوا غارقين إلى آذانهم
بملاذاتهم ولا ابالياتهم ومنصرفين لجمع المال بشتى الوسائل
المشروعة وغير المشروعة لذلك فليس بدعاً ان نرى هذه
المدينة الجميلة وأي مدينة أخرى في الإمبراطورية
العثمانية تشكو من الجهل المخيم والضارب بإطنابه في
رواهاها فكما رأينا سابقاً لم يكن في المدينة مدرسة رسمية
لا ابتدائية ولا غيرها وقد أشرنا إلى ان أهل المدينة كانوا
يرسلون أبنائهم إلى الكتاب (الملة) ليتعلموا القراءة
والكتابة لا سيما أبناء الطبقة الموسرة وكان من أشهر
المشيوخ الذين علموا عدداً كبير من أبناء المسيب في
الفترة الأخيرة للحكم العثماني المرحوم حسين حجاره
والشيخ محمد علي شيخ شريف وكذلك أبوه الشيخ شريف
من قبله ومن النساء ملة هجيجة وعنية وفتومة وابنتا
سيد جاسم وخديجة أم قاسم وملة صديقة وملة جويده .
ومن مظاهر الحياة الأخرى في ذلك الزمن ان أهل
المسيب كانوا يتألفون من طبقات مهنية بسيطة تشمل

العلوجي والملاح والفلاح والمزارع والنجار والحداد
والحمال وغيرهم من الكسبة البسطاء وكان هؤلاء يقضون
وقت فراغهم في تلك المقاهي القليلة التي وقفنا على
بعضها أواخر العهد العثماني نتيجة التحري والاستفسار
فعرفنا منها مقهى خنفور وصاحبها سلمان جاسم الخنفور
وابنه عمران الخنفور وكانت هذه المقهى تشغل المكان
الذي يشغله اليوم بيت السيد طارق الشيخ جاسم تقابلها
مقهى جبار غفوري حيث كانت تشغل المكان الذي يشغله
اليوم بيت السيد ناطق الشيخ جاسم في محلة الشيوخ .
أما عند راس الجسر الحالي وقبل إنشائه طبعاً فقد كانت
مقهى عبود الكبير تقابلها مقهى بيت القجري أما في محلة
أم الصخول * فكانت مقهى وجرداغ بيت صدام ومقهى بيت
حمادي داخل السوق .

* ومن طريف ما يذكر عن سبب تسمية محلة أم الصخول بهذا الاسم بأنه في
إحدى السنين فاض الفرات فيضاً عظيماً جرف معه القرى والبيوت المبنية
آنذاك من سعف النخيل والأشجار وقد جاءت مع الماء حزمة من الحطب وقد
اعتلتها بعض الماعز (الصخول) فألقاها الفيضان في هذه المنطقة فسميت بذلك
بأم الصخول .

يجدر بنا ان نذكر ان المشرف على عملية التجارة في
المسيب في هذا الدور من حياة المدينة هي دائرة الكمرك
التي تستوفي رسومها أما عن طريق الضمان أو مباشرة
بواسطة الجباة عن البضائع الواردة والصادرة إلى المدينة
وعن العبور من فوق الجسر وكذلك تجبى الضرائب عن
الزرع عيناً وليس نقداً حيث تشكل لجان تخمين تفرض
على كل ملاك حسب سعة أرضه كمية من الحنطة والشعير
أما البساتين فيأخذ عن كل راس نخل (قران) وهي
عملية تركية أو ما يعادل عشرون فلساً وتأخذ ضريبة
تسمى (الكودة) عن كل راس غنم (بشك) وهي عملة
تركية أيضاً تعادل خمسين فلساً .

بعد ان تعرفنا على الجانب الكبير من المدينة فلنتنقل
الآن إلى الجانب الصغير من فوق ذلك الجسر الخشبي
الخالد الذكر ونحس بحركة الزوارق التي امتد عليها وهي
للجواب وحركة ماء الفرات العظيم . ها قد وصلنا إلى
صوب أبو حمدان وهذا اسمه قديماً وحديثاً أما لماذا
الجواب ان أول من استوطنه وحل فيه واستقر هم

* الأدبي هذه المعلومات الضريبة الحاج عبد المحسن الطه .

الحمدانيون لذا نسب إليهم . وهذا الجانب من المدينة مع صغر مساحته لم تكن حاله بأفضل من حال الجانب الكبير لأنه ارض زراعية ليس فيها إلا خان الوقف وقد جاء آل مغير واستوطنوا هم وماشيتهم بالقرب من ذلك الخان وأقاموا أكواخهم هناك وما ان مرت بعض السنين حتى بدأ توافد الناس إلى تلك المنطقة للسكن والاستقرار ومعالجة بعض المهن التي يحتاجها الزوار الذين يقيمون في الخان لبعض الوقت وهم في طريقهم إلى كربلاء . ولقد أسس في أواخر العهد العثماني فيه جامع لإقامة الصلاة وكان الراعيان لإنشائه هما المرحومان جعفر الدوري وخضير العاصي الجنابي وكان في أول تشييده بسيطاً وبعد مدة أسست له مأذنة (منارة) هي الآن من المشاهد الأثرية البارزة وفي ثورة العشرين تعرضت إلى قصف الإنكليز مما أدى إلى سقوط نصفها الأعلى ثم أعيد بنائها خلال ثلاثينيات هذا القرن .

أما الحالة المعاشية في هذا الجانب من المدينة فقد كانت تعتمد على ما يبيعه بعض الأهالي للزوار الوافدين إلى كربلاء والنازلين في خان الوقف .

وما ان دخل جيش الاحتلال الإنكليزي بغداد في آذار عام ١٩١٧م بعد انسحاب الموظفين العثمانيين وتركهم البلاد فقد تركت المسيب بدون حكومة مما دفع سكانها إلى تشكيل مجلس منهم مهمته العمل على إدارتها وتوفير الأمن لها فصارت تحكم نفسها بنفسها حيث نهض أهلها بأعباء تنظيم حالتها فكونوا من خلال مجلسهم ذاك هيئة من ابرز أعيانها تنظر في شؤون الناس وتفصل في الخصومات الشخصية وقد كون المجلس قوة من أبنائها المتطوعين لتمنع عنها اعتداء العشائر المحيطة بها فسارت أمورها المعاشية على خير نظام مقبول حتى شهر تموز عام ١٩١٧م حيث دخلتها قوات الاحتلال وتم تعيين حاكم سياسي لها يدعى طومسن . وما ان باشـر عمله حتى اصبح متفرداً بحكم البلدة ثم تألفت إدارة مؤقتة من جانب ابو حمدان ثم انتقلت إلى الجانب الكبير أواخر سنة ١٩١٨م وبذلك تكون صفحة من الظلام الدامس والحكم الأجنبي الذي دام أكثر من أربعة قرون قد انتهت لتبدأ فترة أخرى تحت حاكم أجنبي آخر ويبدأ نضال جديد من اجل الاستقلال .

الدور الثالث :

يبدأ هذا الدور من دخول القوات لبريطانية المحتلة في تموز عام ١٩١٧م وقيام الحكم الوطني بعد ثورة العشرين فقد استمرت الحياة كما هي عليه في العهد العثماني ولم يتغير شيء سوى ان الحاكم أو المتولي العثماني استبدل بحاكم سياسي إنكليزي يرتبط بالمندوب السامي كما كان يرتبط المتولي بالوالي في بغداد غير ان الحال لم يبق على ما هو عليه خصوصاً بعد ثورة العشرين ومن ثم قيام الحكم الوطني عام ١٩٢١م حيث بدأت الحياة تسدب في أوصال المدينة بقوة ونشاط ملحوظ . وقد أخذت تتلمس تطوراً اخذ طريقه إليها حيث بقيت من بداية الحكم الوطني من الناحية الإدارية ناحية وعين رشيد أفندي مديراً لها وقيل انه كان يخضع لتوجيهات المندوب السامي البريطاني في بغداد ولقد رأت النور في مدينة المسيب أول مدرسة ابتدائية رسمية وذلك عام ١٩٢٠م حيث تم افتتاحها في بناية قديمة في محلة الشيوخ وكان السيد

١ محمد حسن الكلدار / مدينة الحسين / كربلاء - مطبعة أهل البيت

١٣٩١هـ - ١٩١٧م السلسلة ٤ ص ٤٣ .

ما زالت قائمة إلى الآن إلا انها مهجورة .

أمين الخضار أول مدير مدرسة ابتدائية في المسيب وقد بقي إلى ما بعد عام ١٩٢٤م ومن معلمي هذه المدرسة الأوائل شعبان قصيرة ومحمد عباس وهاشم الكيلاني ورشيد سليم . كما كانت هناك مجموعة من البنات انتظمن مع الأولاد في الدوام في المدرسة الابتدائية تلك وهي من خسيبة الخطيب ومقبولة الخطيب وماجدة وساجدة ابتداءً من الله المظفر أحد قائم مقامى قضاء المسيب . وفي عام ١٩٢٥م بنيت مدرسة جديدة انتقلت إليها المدرسة الابتدائية هذه باسم مدرسة المسيب الأولى وكان مكانها هو (اللوية البنات الحالية) وضمت مسرحاً وقاعة كبيرة وفي سنة ١٩٣٨م افتتحت أول مدرسة ابتدائية للبنات وكانت أول مديرة تولت إدارتها هي الست خديجة من مدينة كربلاء ثم الست عائشة وكانت فلسطينية الجنسية أما أول مديرة في المسيب فقد أسست عام ١٩٤٤م بمجهود أبناء البلدة وكان الفضل في تأسيسها يرجع للمرحوم الأستاذ الفاضل حسن الابباري كما تم افتتاح مستوصف صحي في بيت علو المحسن كما كان هناك مستوصف آخر في صوب ابو حمدان وآخر عند شاطئ الفرات في الجانب الكبير ثم انتقل إلى بيت عبد الأمير الصابوني . وكذلك تم

افتتاح مركز للشرطة في الزقاق الذي فيه ثانوية البنات الحالية . وفي عام ١٩٢٢م تم فك ارتباط ناحية المسيب عن كربلاء وربطها كناحية بلواء الحلة في سنة ١٣٤٥هـ - ١٩٢٦م رقيت مدينة المسيب من ناحية إلى قضاء فيها قائممقام وكان أول من تولى إدارة هذا المنصب هو المرحوم السيد حسن غصيبة وقد تم إلحاق ثلاث نواح بها هي (جرف الصخر ، الإسكندرية ، السدة) .

في عام ١٩٢٣م - ١٩٢٤م ربطت بسكة قطار بغداد - البصرة وقامت فيها محطة للقطار وفي سنة ١٩٢٧م بدأ بهدم الدور الموجودة عند مدخل الجسر الحديدي الحالي في الصوب الكبير وكذلك تم فتح طريق عام جديد هو الطريق الحالي وكما قلنا كان يعرف بالشوصة . وفي سنة ١٩٣٧م تم افتتاح أول جسر حديدي يربط جانبي المدينة وعندها شق في صوب البو حمدان شارع اخترق خان الوقف وقسمه إلى قسمين ليذهب إلى كربلاء . وفي عام ١٩٣٦م دعيت أول دورة للتجنيد الإلزامي وكان يسمى آنذاك (التجنيد الإجباري) وكان أول ضابط تجنيد عراقي في المسيب هو السيد أمين المميز . وقد ألقى الأستاذ عبد الهادي صالح كلمة في المجتمعين استشهد أثناءها ببيت

أبي تمام (السيف اصدق أنباء من الكتب) وفي عام ١٩٣٧م أنشئت حامية المسيب لتكون موقعا عسكريا ضم الهوج الأول من الجيش العراقي المعروف بفوج موسى الكاظم وفي عام ١٩٣٨م تم إنشاء أول معمل حديث للأسلحة يعرف بمعمل البنادق ثم جعل اسمه معمل الأسلحة الخفيفة في حامية المسيب وكان معظم عماله والمنسبين إليه من بغداد . وفي سنة ١٩٣٨م أيضا تم بناء المستشفى الحالي وسراي الحكومة وفي هذا العام أيضا أسست محطة لتوليد الطاقة الكهربائية ذات الضغط الواطن (دي سي) كما كانوا يسمونها حيث نصبت الأعمدة ومدت الأسلاك عبرها في جميع طرق المدينة . أقيمت في ليلة عيد سعيدة يوم سريان التيار الكهربائي وانطلاق أنوار المصابيح الكهربائية الساطعة . برودة ظلام القرون . فقد خرجت النساء والأطفال والرجال . هم ترى المصابيح وهي تغمر الشوارع بنورها الساطع . الجميع يسأل مندهشا عن سر هذه القوة التي تضيء المصابيح دون وقود . وانتقاما من ظلام قرون التخلف الأماني انتهالت سواعد الناس بالحجار لتحطم الفواتيس القديمة التي كانت معلقة على الجدران ولا تكاد تضيء

حتى نفسها . وقد تبع إنشاء محطة توليد الكهرباء إنشاء مشروع إسالة الماء الصافي في نفس العام دخلت حنفيلت الماء الصافي المعقم بيوت المدينة فماتت بدخولها مهنة السقائين وأحيلت المشارب إلى التقاعد وقبل ذلك بعامين في عام ١٩٣٦م تم بناء محطة بنزين المسيب والتي كانوا يسمونها (البانزيخانة) الواقعة في مدخل محلة أم الصخول على شاطئ الفرات وكان متعهد البناء الحاج مهدي الموسى المسعودي . وببلوغ عام ١٩٣٢م تم هدم الدور التي كانت تمثل قلب مدينة المسيب التي على شاطئ الفرات وكذلك خان الوقف في الجانب الكبير بعد ان تقدم النهر جارفاً قسماً من تلك الدور .

ومن مظاهر التطور الحديث ونمو الوعي الثقافي في المسيب مثلت أول تمثيلية عام ١٩٣٢م وكان اسمها (الزهراء) وقد بيعت تذاكر الدخول إليها بثمن (١٢ فلساً) ومن الذين شاركوا في التمثيل المرحوم الأستاذ عبد العزيز عبد اللطيف والأستاذ ضياء الدين الخزرجي وتم بريعتها فتح أربعة صفوف لمحو الأمية حيث استفاد من هذه

من حديث مع الأستاذ ضياء الدين الخزرجي صيف عام ١٩٩٤ م .

المبادرة العديد من أفراد البلدة وقد زودوا بالقرطاسية والأقلام والكتب مجاناً وفي عام ١٩٤٣م مثلت مسرحية أخرى لم اعثر على اسمها وكان ريعها لمساعدة المحتاجين من التلاميذ .

وفي عام ١٩٤٤م تم عرض مسرحية الزوجة الثانية ناليف المرحوم الأستاذ حسن الانباري مدير متوسطة المسيب آنذاك وقام بإخراجها فريد حسون فريد وقد نالت شهرة واسعة وطبعت في كتاب ومثلت بأماكن أخرى غير المسيب وممن شارك في تمثيلها (منعم مدب وشاكر ناجي وفاضل عبد العباس وغيرهم) .

أما أول مكتبة خاصة لبيع الكتب والمجلات والصحف افتتحت في المسيب بعد ان كانت تباع الكتب وغيرها من المطبوعات عند باعة الخرازية هي مكتبة المرحوم الحاج محمد صالح الرئيس وذلك عام ١٣٥٧هـ — ١٩٣٨م . كما كانت هناك مكتبة تسمى مكتبة (الإرشاد) افتتحتها الإنكليز بعد أحداث ثورة (أيار) مايس المجيدة ١٩٤١م أما المكتبات الخاصة التي كانت تضمها بيوتات المدينة فأهمها مكتبة بيت علوش حيث كانت تضم عدداً كبيراً من الكتب في المجالات المختلفة وكانت دارهم منتدى يلتقي فيه

المثقفون والوجهاء وليس الأمر مقتصرأ في ذلك على بيت
علوش بل أكاد اجزم ان غالبية بيوت المدينة كانت تضم
مكتبات تحوي العديد من عناوين وعملية تبادل الكتب أمر
رائج في المدينة وقد تأخر افتتاح مكتبة عامة في المسيب
حتى عام ١٩٦٥م . أما أول صيدلية حديثة فقد افتتحت
في الأربعينات في شارع الجسر مجاور البريد القديم الذي
افتتح هو الآخر في الثلاثينات . وأما أول دائرة للنفوس
(الأحوال المدنية) فقد افتتحت عام ١٩٣٦م ونتيجة للتوسع
الذي حصل للمدينة فقد ظهرت فيها محطة جديدة تعرف
بالعيسية وذلك عام ١٩٣٩م .

وعلى مدى العقود التالية أخذت المسيب تتوسع
وتتطور عمرانياً إذ أخذت الدور الحديثة تشاد فيها مكونة
أحياء جديدة تحيط بالمدينة التي أخذت هي الأخرى تستبدل
أبنيتها القديمة بعمارات فخمة ومحلات تجارية حديثة
وبنايات جديدة لدوائرها المختلفة التي تسهر على راحة
المواطنين من خلال ما تقدمه لهم من خدمات .

الفصل الثالث

نواحي قضاء المسيب :

استكمالاً للصورة نرى لزماً علينا ان نقدم نبذاً
مبسطة من نواحي القضاء الثلاث الملحقة به وهي
(درف الصخر ، الإسكندرية ، السدة) .

درف الصخر :

تسميتها حديثة ويقال إنها تسمى قلعة الصخور وهي
بالنسبة للقضاء تقع عبر الفرات في الجهة الغربية من
البادية وتتكون من عدة مقاطعات ذات نخيل وزراعة وكان
يمر بها نهر العلفي قديماً ومركزها يسمى الشعبة وهي
من تاريخ قديم وحضارة تشهد عليها الخرائب والآثار
المشيرة فوق أرضها . كما ان طريق الحيرة - الانبار -
الغمام كان يمر بها على الجانب الأيمن من الفرات وهي
المطريق الرسمي منذ اقدم العهود حتى العصر العباسي
اللاحق . واهم مقاطعاتها ضبيج التي ذكرت في معجم

البلدان وفي مرصد الاطلاع وهي محرفة عن اسمها القديم
 ضدوداء* ومن مقاطعاتها أيضا الرويعية وفيها مركز
 الناحية والحجير ذات الآثار التاريخية القديمة والباج**
 والفاضلية والاصخرية . ومما هو جدير بالذكر ان معظم
 سكان جرف الصخر هم من عشيرة الجنابييين ومعهم
 السعيدات والعويسات .

الإسكندرية :

وهي من نواحي القضاء المهمة وتقع إلى شماله
 ويذكر ان الاسكندر هو الذي بناها وهذا أمر لم يثبت وربما

* ضدوداء قال ابن الكلبي سميت ضدوداء باسم امرأة . وهي بنت لخم بن عدي
 بن الحارث بن مرة بن اد . قال سار خالد ابن الوليد من العراق يريد الشام فأتى
 ضدوداء وبها قوم من كندة وأياد والعجم فقاتله أهلها فظفروه بهم وخلفه بها سعد
 بن عمرو بن حزام الأنصاري فولده بها . (ياقوت الحموي معجم البلدان /
 بيروت دار بيروت ودار صادر ١٣٧٦هـ - ١٩٥٧م الجزء ٣ ص ٤٢٥ .
 ** الباج / بالجيم قال احمد بن يحيى بن جابر مر علي بن أبي طالب (ع)
 بالأنبار فخرج أهلها بالهدايا إلى معسكره فقال اجمعوا الهدايا واجعلوها باجاً
 واحداً ففعلوا فسمى موضع معسكره بالأنبار الباج إلى الآن . (الحموي معجم
 البلدان / المجلد الأول ص ٣١٢ .

يكون هناك مدينة مندرسة بالقرب منها أخذت هي اسمها .
 ولقد كان فيها خان يعرف بخان الإسكندرية حيث كان نزلاً
 المسافرين والزائرين وهي إحدى مراحل طريق كربلاء -
 بغداد وكانت توجد فيها ثلاث قلاع ومن قلاعها هذه نعرف
 انها كانت مرحلة مهمة مزدحمة بالمسافرين ونهر
 الإسكندرية يأخذ مائه من الجهة اليسرى من الفرات وما
 هو الا نهر كوثي القديم .

السدة :

وهي احدث حالاً من الناحيتين السابقتين فان ناحية السدة
 هم جنوب المسيب وكانت قد أنشئت من جراء السدة (سدة
 الهندية) ومعظم سكانها من الذين وفدوا للعمل في إنشاء
 السد الذي مر ببناءه بعدة مراحل لغرض تنظيم مياه الفرات
 وتوزيعها بين فرعي الهندية والحلة وهي بموقعها المتميز
 الممهل والساحر تعد وبحق من المناطق السياحية التي
 رآها الكثير من الناس كل يوم .

الفصل الرابع

من هنا وهناك

الشخصيات التي زارت المسيب :

تكسيرا :

هو أحد الرحالة البرتغاليين الذين زاروا العراق مطلع القرن السابع عشر . وقد زار المسيب أثناء رحلته إلى العراق وذلك عام ١٠١٣هـ - ١٦٠٤م وذلك في اليوم الثامن من تشرين الأول وقد عبر على جسر كان مربوطاً فوق السفن من ضفة النهر الغربية إلى الشرقية وقد أشار إلى المدينة القديمة التي رأى آثارها وشيئاً من سورها .

نيبور :

ومن الذين زاروا المسيب من الأجانب الرحالة كرستين نيبور وذلك سنة ١٧٦٥م في طريقه إلى بغداد وقد ذكر أن الطريق بين بغداد وكربلاء تستغرق ١٦ ساعة وأن المسافة من كربلاء إلى المسيب كانت تقطع بخمسة

ساعات وكانت المسيب على حد قوله قرية على الفرات عليها جسر يمتد فوق مجموعة من السفن .

جس بكنغهام :

وممن زار المدينة الرحالة جس بكنغهام وقد اتخذها طريقاً إلى كربلاء وقد ذكر جسرهما الخشبي وذلك عام ١٨١٦م .

المنشيء البغدادي :

نقلاً عن رحلته التي كتبها عام ١٢٢٧هـ - ١٨٢٢م حيث زار المسيب وقال واصفاً تلك الزيارة إلى بغداد تبعد عن المسيب بعشرة فراسخ وتقع على جانب الفرات وهناك نحو أربعمئة بيت ومنها يعبر على جسر ممدود على الفرات فيسار منها إلى كربلاء التي تبعد عن المسيب بمسافة خمسة فراسخ^١ .

داود باشا :

^١ أحمد بن أحمد الحسيني رحلة المنشيء البغدادي بغداد ١٣٦٧هـ - ١٩٤٨م

عقد في المسيب داود باشا الوالي العثماني اجتماعاً
ضم معظم قواده ومتولي المسيب احمد اغا وذلك سنة
١٢٤٠هـ .

لوفتس :

وممن مر عليها قادماً من كربلاء الرحالة لوفتس
وذلك عام ١٨٥٣م .

جون فيتشر :

وممن زار مدينة المسيب من الأجانب المستر جون
فيتشر عضو الجمعية الجغرافية في طريقه إلى كربلاء
وذلك سنة ١٨٦٤م وقد أشار إلى جسرهما وأشار أيضاً إلى
رخص المأكولات فيها لاسيما اللبن الخاثر والزبد والخبز
الحار .

المس بيل :

وقد مرت المس بيل السكرتيرة الشرقية في الإدارة
البريطانية في العراق في المسيب عام ١٩٠٩م للذهاب إلى
كربلاء وقد وجدت فيها جسراً من الزوارق وهي تقول انه
كان أول جسر لها شرف عبوره على الفرات .

حمزة بيك :

وفي عام ١٩١٥م أثناء الحرب العالمية الأولى دخل
حمزة بيك المسيب زاحفاً من كربلاء بجيشه المنتكس .
جمال بيك :

وفي عام ١٣٢٩هـ - ١٩١١م زار الوالي جمال
بيك المسيب والهندية لتفتيش سدة الهندية .
الكرملي :

وممن زار المسيب الأب انستاس الكرملي اللغوي
المشهور حيث جاء عن رحلته أو زيارته انه (نحو
الساعة السابعة هبطنا المسيب [بضم الميم وتشديد الياء
المفتوحة] فنزلنا من العجلات وعبرنا الجسر وهذه القرية
ملية على ضفتي الفرات فيها مساكن كثيرة وجامع فيه
دارة ثم محجر صحي ودار برق [تلغراف خانة] إلى غير
ذلك . وفي المسيب حركة عظيمة لما يختلف من الناس إذ
يأتي فيها كل سنة الكثير من الزائرين يأتونها من جميع
البلاد عن طريق بغداد ليذهبوا إلى كربلاء أما عدد سكانها
الذين فيها فيقدر بستة آلاف نسمة وكان في نية مدحت

باشا ان يجعل ممر السكك الحديدية في المسيب على جسر
يركب الفرات) .

الواموسيل^١:

وهو الرحالة البلجيكي صاحب كتاب الفرات الأوسط
القيم حيث ورد فيه عن وجود موسيل في المسيب انه في
الساعة ١٢, ٤٠ بعد الظهر عبرنا جسر قوارب مقام على
الفرات ودخلنا مدينة المسيب وكانت تبدو وكأنها متوجة
بأكليل من النخيل وبعد ان استدرنا متجهين نحو جنوب
الجنوب الشرقي انتظرنا من ١, ٢٠ إلى ٢, ٥ وكنا نشاهد
إلى الشمال قباب مشهد أولاد مسلم وكان يتعهد للمحافظة
على الأرض في الطرق المجاورة في المسيب الشيخ فيحان
رئيس عشيرة المعامرة . وتروى الحقول هنا بوساطة
نهر الناصرية الطويل ونهر القط الأقصر منه وقد عبرنا
نهر المسيب في ٨, ٥٥ وفي الساعة الحادية عشر رحب
بنا مدير مركز الدرك بالمسيب وقدم لنا في الوقت نفسه
رجلين جديدين من رجال الدرك لمرافقتنا إلى بغداد .
وعند البوبهاني تقوم خرائب الاحيمر وإلى غربها خرائب

^١ الواموسيل / الفرات الاوسط ترجمة شوقي حمدي بغداد ص ٣٢ / ٧٤ / ١٧٧

الشراحي وإلى الشمال بور طية ويليها من ناحية الشمال
أيضا على الفرات خربة الالاس الكبيرة التي توجد على
شمالها الغربي خرائب ومزارع صنيديج (الصنديق)
والدواس ، وبالقرب من الأخير يتفرع من نهر الفرات نهر
العجيدة القديم متجهاً نحو الجنوب الغربي وتقع على
الضفة اليسرى من جنوب شرقي الدواس حقول الغزار
وأبو لوقة^١ . وفي ١٥ نيسان سنة ١٩١٥م كنا على
مخرجنا نحو الساعة ٨, ٥ صباحاً وحوالي ٢٠, ٥ كنا قد
المزقنا العلقمي القديم الذي يقال انه يتفرع من الفرات
أهل مرقد صغير لسيدنا خضر اليأس وقد ظهر المرقد
المان في ٢٥, ٥ من ناحية الشمال الشرقي وإلى الجنوب
الذي ظهرت خرائب الحجير مرة أخرى ومن ما ورائها
إلى الذهب وبعد ان قطعنا جرف الصخر وهو سهل غريني
المسيب يبلغ عرضه نحو عشرة كيلو مترات وصلنا في
٥, ١ إلى أبو قبة القديم .

^١ أبو لوقة في المسيب (أبو لوقة) بالكاف العربية .

سيروليس جستى^١ :

ومن الرحالة الأجانب الذين مروا بالمسيب سيروليس جستى وقد ذكر ذلك في رحلته التي قام بها عام ١٨٨١م ورحلته الثانية عام ١٨٩٠م .

عاكف بيك - والمشارب :

في الرابع عشر من محرم سنة ١٣٣٥هـ - ١ تشرين الثاني ١٩١٦م دخلت بعض قطعات الجيش من عسكر الأتراك إلى بلدة المسيب بقيادة عاكف بيك وأقامت فيها أسبوعاً وعندما أراد الانصراف دعا بعض وجهاء البلدة وفرض عليهم ان يجمعوا له من كل بيت من بيوت البلدة مشربة نحاسية فامتثلوا للأمر . غير انه أرجعها لهم بعد مسيره بقليل والظاهر انه أراد ان يختبرهم ويرى مدى طاعتهم وامتثالهم .

^١ سيروليس جستى رحلتي إلى العراق ترجمة فؤاد جميل بغداد مطابع الزمان
١٩٦٦م الطبعة الأولى ص ١٧٤/١٧٠ .

كبار موظفي الاحتلال :

في ١٧ أيار (مايس) ١٩١٧م مر السير دونا لدستور بصحبة المستر كاربوت والمستر كولد سميث من كبار موظفي الاحتلال وقد اضطرتهم عاصفة شديدة من الغبار صادفوها بالقرب من الإسكندرية للذهاب إلى المسيب وفي المسيب زارهم بعض شيوخ العشائر في المنطقة .

ياسين الهاشمي (رئيس الوزراء في المسيب) :

في سنة ١٩٣٦م زار المرحوم ياسين الهاشمي رئيس وزراء العراق آنذاك مدينة المسيب وأجرى له استقبال لائق بمقدمه حيث احضر طلاب المدارس والأهالي لاستقباله بالأشيد الوطنية وقد أمر بزيارته تلك بتشجير طريق بغداد - المسيب وبغداد - الحلة بالنخيل .

حوادث وأشياء أخرى

معركة تاريخية قرب المسيب :

نشبت هذه المعركة سنة ٤٠٢ ق.م حيث انتصر فيها ارتخششتا الثاني واسمه بالفارسية (اردشير) أحد ملوك الاخمينيين الفرس على أخيه سايوس الأصغر واسمه بالفارسية (كورش) في مدينة كونسكا (cunaxa) ويعتقد الأستاذ طه باقر ان موقع هذه المعركة قريب من المسيب الحالية^٢.

حادثة زبيد :

من الحوادث المؤسفة التي حلت بمدينة المسيب وأشاعت الفوضى فيها واضطراب حبل الأمن هو ما عرف

^١ كونسكا (cunaxa) وهي بلدة في ارض الكلدانيين على الفرات قرب بابل (المنجد في اللغة والعلوم ص ٤٥٠ من الطبعة التاسعة عشر) .

^٢ يعقوب افرام منصور ما يتعلق بالعراق من كتاب الصعود ليزفون المورد ع ٢ م ٤ ١٣٩٥ هـ — ١٩٧٥ م . ينظر : مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة

بحادثة زبيد حيث دخلتها عشيرة زبيد في اليوم الرابع عشر من شهر جمادي الآخر سنة ١٢٦٨ هـ — ١٨٥١ م حيث قاجأها بحملة منكرة فنهبوا ما فيها من الأموال والمواشي وهجموا على المحارز والأسياق التي اتخذها التجار مخازن لحفظ الأطعمة فاخذوا ما فيها واتفق ذلك في وقت الحصاد فتأخر الموسم في ذلك العام فسي المناطق القريبة من الحلة والواقعة بين الحلة وبغداد من جراء هاج عشيرة الزبيد فتوقف الناس عن حصاد زرعهم خوفاً من سوء العاقبة وكانت هذه الحادثة قضية تاريخية لهذه المدينة من ماضيها^١ علماً بان هذه المرة الثانية التي تغير فيها زبيد على المسيب حيث أغارت عليها المرة الأولى عام ١١١٩ هـ — ١٧٠٧ م .

قصر ابن هبيرة :

ينسب قصر ابن هبيرة (ويسميه العامة تل ابيرة حيث ما تزال آثاره إلى الشرق من مرقد أبي الجاسم) إلى يزيد

النسخ علي القسم السفر المطيب في تاريخ مدينة المسيب / التحف — مطبعة

بن عمر بن هبيرة بن معية بن مسكن بن خديج بن بغيض
بن مالك بن سعد بن علي بن فزارة بن ذبيان بن بغيض
بن ريث بن غطفان . كان وال العراق من قبل مروان بن
محمد ١٢٧هـ - ١٣٢هـ وقد بنى على فرات الكوفة
مدينة فنزلها ولم يستتمها حتى كتب إليه مروان بن محمد
يأمره بالاجتناب من مجاورة أهل الكوفة فتركها وبنى
قصره المعروف به بالقرب من جسر سورا فلما ملك
السفاح ١٣٢هـ - ٧٤٩م نزل واستتم تسقيف مقاصير
فيه وزاد في بنائه وسماه الهاشمية . وكان الناس لا
يقولون إلا قصر ابن هبيرة على العادة الأولى فقال ما أرى
ذكر ابن هبيرة يسقط عنه فرفضه وقال هلال ابن محسن
في كتابه بغداد وذكر خرابها وأما قصر ابن هبيرة فأنى
أذكر فيه عدة حمامات وكثير من الناس منهم قضاة
وشهود وعمال وكتاب وأعوان وتجار وكنت أحدث بذلك
شرف الدولة بن علي في سنة ٤١٥هـ - على ضمان
النصف من سوق الغزل بها وظمنته بسبعمئة دينار في كل
سنة وضمن الناظر في الحساميات من جهة الغرب النصف
الآخر بألف دينار لأن يده كانت بسطة وما بقي في هذا
الموضع اليوم أكثر من خمسين نفساً من رجال ونساء في

هبوت شعة على حال رثة قال ابن طاهر حدث من هذا
القصر علي ابن محمد ابن علي ابن الحسن المكنى أبا
الحسن وهو أخو أحمد ابن محمد روى عن عبد الله ابن
إبراهيم الاسدي وغيره روى عن أخيه أبو عبد الله أحمد
بن أحمد بن محمد .^١ ويقول أبو الفداء ان قصر ابن
هبيرة (يقع بالقرب من الفرات الحقيقي الذي تخرج منه
أنهر من الجداول الصغيرة التي تؤدي إليه وعلى الجانب
المقابل من الجهة الغربية في الصحراء تقع كربلاء وقد
بنى ابن هبيرة عامل العراق للخليفة الأموي مروان الثاني
هذه البلدة بالقرب من جسر القوارب المسمى سورا^٢ علماً
أن أبي الفداء توفي عام ١٣٣١م وبين المقدسي في احسن
الاسم ان^٣ مدينة قصر ابن هبيرة مدينة كبيرة جيدة
السواق يجيئهم الماء من الفرات وهي كثيرة الحاكة
والرهود والجامع في السوق وقد وردت في كتاب العريزي
أنه اقتبس منه أبو الفداء ان المسافة بين قصر ابن
هبيرة والفرات الحقيقي تبلغ فرسخين .

^١ ابن السموي / معجم البلدان م ٤ ص ٣٦٥ .

^٢ ابن السموي / معجم البلدان م ٤ ص ٣٦٥ .

خشان وضابط التجنيد العثماني :

اسم كان تردد على أفواه كثير من أبناء المسيب في بداية هذا القرن كمثّل على الجرأة وقسوة الإرادة . فهذا الرجل من عائلة بيت مكايي الانبارية ضاق ذعراً بضابط التجنيد المعين في المسيب فقد كان هذا الضابط (جندرمة) يشن الغارات الليلية المفاجئة على دور المواطنين في البلدة لإلقاء القبض على من يفلح بالقبض عليهم من فتيان المدينة لغرض إرسالهم جنوداً إلى جبهات الحرب التي كانت تخوضها الدولة العثمانية في الجبهات الغربية (بأوروبا) وكان الناس على قناعة تامة بأن من يجند ويرسل إلى (الغربية) لن يعود منها أبداً إذ سيموت إما بنيران الحرب أو من الجوع أو من الصقيع ولهذا فقد فرت غالبية شباب المدينة من بيوتهم وكان خشان واحداً من هؤلاء الشباب الفارين من بيوتهم ولكنه قرر الانتقام من هذا الجندرمة العثماني الذي كان يجلس كل ليلة أمام نافذة تطل على نهر الفرات حيث كان بيته هناك وأمامه طاولة يتناول عليها شرابه وطعامه فاستقل خشان في ليلة غاب فيها القمر قفة في النهر وسرح بها حتى صار في وسط

النهر أمام الشباك الذي يجلس خلفه الجندرمة التركي وسدد نحوه فوهة بندقيته بإحكام دقيق وضغط على الزناد برباطة جأش وتصميم فدوت الطلقة الوحيدة لتشتت سكون الليل واستقرت في راس ضابط التجنيد التركي وأردته قتيلاً في الحال ورددت ضفاف الفرات أصداً عويل تعالي فسي المدينة يعلن نهاية أحد الظالمين . . وعاد خشان أدراجته ونام قرير العين هو وأمثاله من الشباب .

أول حاكم سياسي بريطاني :

كان أول حاكم سياسي عين في المسيب والحلة هو الكابتن غولد سميث حيث عين معاون حاكم سياسي وذلك بتاريخ ١٩١٧/٤/١ م^١ .

خانات الوقف :

في سنة ١٠٣٢هـ - ١٦٢٤م دخل الشاه عباس الصفوي محتلأ (بغداد وعند زيارته لكريلاء والنجف مر

^١ مس بيل فصول من تاريخ العراق القريب بين سنتي ١٩١٤م - ١٩٢٠م ترجمة جعفر خياط بغداد ص ١١٢ .

بالمسيب بموكبه فأمر ببناء خان الوقف لاستراحة المسافرين والزائرين من الجهة اليسرى للنهر غير أن هناك رأي آخر يرى أن خان الوقف في الجانب الكبير وحسب ما تشير إليه المصادر في هذا المجال أن الذي شيده هو الوالي العثماني الذي أدخل نظام المماليك في العراق (حسن باشا الجديد) والذي دام حكمه من (١٧٠٤م - ١٧٢٣م) لأنه هو الذي قام ببناء خانات بين كربلاء وبغداد وعمر المندثر منها وقد اتجرف ذلك الخان مع ما اتجرف من الأبنية بفعل مياه الفرات وميلها نحو الضفة اليسرى وذلك في مطلع ثلاثينات القرن العشرين فاصبح اثر بعد عين غير أن المرحوم مهدي شويح ترك لنا وصفاً دقيقاً له حيث شاهده وعاصر فترته الأخيرة فقال (أما خان الوقف الواقع على نهر الفرات في جانب السوق والملاصق للجامع الكبير [جامع السعداوي] والذي قد الحق بعد ذلك بالجامع نفسه والواقف قرب الخان يرى جسر المسيب القديم الذي كان من الخشب والجساريات والماسكات الضخمة القابعة في وسط الفرات تمسك الجسر

^١ علاء كاظم نورس : حكم المماليك في العراق / بغداد - دار الحرية ١٩٧٥م

حيث أنه كان دائم الهروب نحو سدة الهندية . وخان الوقف يفصل بينه وبين الفرات شارع غير مبلط يرش يومياً في فصل الصيف بالماء عسراً لتبريده من شمس النهار ثم توزع على أرض الشارع تخوت المقهى القريب منه . يبدأ خان الوقف من أول باب الجامع الكبير إلى دار المرحوم الحاج حسون عجام ويتكون من سقف مستطيل الشكل ذو قباب وذات فتحات دائرية يتسرب منها الهواء صيفاً لتبريده وتغلق شتاءً لتدفئته ويسكن في هذا الخان أناس قد جاعوا من أماكن بعيدة لقصد الزيارة أو الارتزاق وكان لهذا الخان أقواس ودهاليز وقد سكن بهذا الخان أنواع من البشر لا تزال ذكراهم باقية في ذاكرة الكثير من أهل المدينة وكان هذا الخان موجوداً بين سنة ١٩٣٤م - ١٩٣٦م حيث هدم بعد أن جرف القسم الأكبر منه نهر الفرات وبنيت على ما تبقى من مساحته دور حكومية ما لبثت أن هدمت هي الأخرى وأضيفت إلى الجامع .

وأما الخان الآخر والذي يعرف أيضاً بخان الوقف فكلن موقعه في الجانب الصغير من المدينة وهو ما يسمى بصوب ابو حمدان وهو من حيث الطراز والهندسة المعمارية يشابه طراز وهندسة جامع الوقف الذي تكلمنا

عنه أنفا ويقع هذا الخان عند مدخل الجسر الحديدي ويمتد إلى مسافة بعيدة غير أن افتتاح الجسر الحديدي عام ١٩٣٧م أدى إلى أن يخترقه الشارع ويقسمه إلى نصفين وما تزال بعض آثاره وبقاياها موجودة لحد الآن .

المسيب وثورة العشرين :

لما كانت ثورة العشرين قد شملت معظم بل كل مناطق الفرات الأوسط مدناً وريفاً لذلك لم تكن المسيب بعيدة عن أحداثها ففي الخامس والعشرين من ذي القعدة سنة ١٣٣٨هـ - عشرة آب ١٩٢٠م توجهت جيوش الاحتلال إلى مدينة المسيب حيث كان الثوار يرابطون في سدة الهندية والوند ليمنعوا الجيش الإنكليزي من العبور وعندما وصل الجيش إلى منطقة أبي الجاسم بوجهه جماعة من أهالي المسيب وشبابها حيث اشتركوا مع قبيلة الجحيش في مقاومة الجيش الزاحف . وقد ذكر المرحوم إبراهيم الشبيب في حديث له مع الأستاذ صادق الجلال أنه قد امتشق بندقيته التركية وخرج مع عدد من رجال المسيب منهم حمزة الاشر و خليل أبو جربوع إلى منطقة أبو لوكة

وكنوا لطلّاع القوات الإنكليزية في تلال هناك تسمى الخيوط وباشروا بإطلاق النار من أسلحتهم البدائية على أوائل الجنود المتقدمين لاحتلال المسيب وقد ردت القوات الغازية على الأهالي ببعض قتّابل هاون فاستشهد حمزة الاشر وجريدي خضير الطراد الجبوري (كان مختار في محلة الشيوخ) وجرح خليل أبو جربوع وانسحب الباقون إلى المدينة التي فر معظم سكانها عبر جسر الخشبي إلى الجانب الصغير وتجمعوا في الخان وبعد أن دخلت القوات الغازية واحتلت الصوب الكبير وجهت مدفعيتها إلى الجانب الصغير وأصابته إحدى القنابل منارة (مأذنة) الجامع في محلة ابو حمدان . وأغارته إحدى طائرات الإنكليز على ارتال النازحين إلى كربلاء وألقت عليهم قنابل فقتلت وجرح عدد منهم ومن بين القتلى المرحوم حسن خليل السويفي ومع ذلك بقي عدد من أبناء البلدة في الصوب الصغير يقاومون الجيش المحتل بقيادة الحاج خضير العاصي ومعه عشيرة الجنابيين وفي الضفة الغربية من نهر الفرات واشتهر من بينهم القناص المشهور (غراب) حيث يقال أنه حرم على كل فرد مهما كان الاقتراب من جرف النهر لأخذ الماء وبعد إحراق الجسر قام الإنكليز

بحركة التفاف على الجانب الآخر من المدينة عبر جسر
سدة الهندية واخضعوا المدينة بجانيها في تشرين الأول
من سنة ١٩٢٠م وجعلوها تحت سيطرتهم وتنكيلاً برجال
المقاومة قاموا بإحراق المزارع وقطع أشجار النخيل .
ومن نساء المدينة اللواتي أصابهن الإنكليز برصاصهم
أثناء عمليات المقاومة المرحومة عدلة الحسون جدة
الأستاذ صادق الجلال من جهة أمه طلبية .

أما تفاصيل موقف أهالي المسيب من الجيش المحتل
فقد أوردها السيد محمد علي كمال الدين^١ إذ يقول : (فسي
فجر يوم السادس والعشرين من ذي القعدة داهم الجيش
الإنكليزي أهل المسيب بعد ان قطعوا عنهم مياه الناصرية
والمسيب فهب أهل المسيب لمنازلته حتى استطاعوا إيقاف
زحفه قدر أربع ساعات ولكن العطش الشديد ساق الإنكليز
إلى الهجوم المستميت فاستطاعوا ان يزحفوا أهل
المسيب عن مواقعهم فتقدم الإنكليز إلى العفوانية^٢ لكن

^١ ثورة العشرين في ذكراها الخمسين ١٤٤ - ١٤٥ .

^٢ ان هذا الموضع لم يتحقق منه مؤلف ثورة العشرين في ذكراها الخمسين غير انه
تبين لنا بعد التقصي والسؤال ان هذا الموضع هو مقاطعة خلف بناية معسكر
المحاوليل / العوفي .

الثوار نازلوه هناك وهم يرابطون في القسم الغربي من
النهرين واستمر القتال مستعراً إلى الساعة (٨) تقريباً
بعد ان نفذت ذخيرة اكثر أفراد الثوار قرروا الرجوع إلى
بلدهم بعد ان قتلوا من الإنكليز نحو (٣٨٠) جندياً حسب
ما نكره الضابط الإنكليزي جاردن . أما قتل الثوار فلم
يتجاوز العشرة على رغم من شدة القتال واحتدام
المعركة . ولقد أوردها الشاعر المعروف الشيخ علي
البازي في قصيدته ملحمة الثورة العراقية حيث يقول :
وفي المسيب قد قامت قيامتها من جب غاربها واجتاح جانيها

المسيب وثورة مايس ١٩٤١م :

شارك أبناء المسيب في هذه الثورة مشاركة فعالة
وكان المسلحون من أبنائها يطلقون رصاص بنادقهم إلى
جانب أفراد الجيش العراقي على الطائرات التي تشن
غارات جوية على حامية المسيب مقر اللواء الأول لسواء

^١ أرى ان المؤلف او الضابط الإنكليزي الذي يتقل عنه قد بالغ جداً في إيراده
لهذا العدد من القتلى لان المشاركين في القتال من أهل المدينة لم يكونوا بذلك
العدد الكبير ولا يملكون العدد التي تمكنهم من إيقاف مثل هذا العدد من
الإصابات بجيش نظامي مدرب .

موسى الكاظم وفي صباح اليوم الأخير من تلك الحرب ضد الإنكليز وبينما كانت تعج بالآلاف من أبناء العشائر المجاورة التي جاءت للزحف على مصكر سن الذبان في الحباتية عن طريق جرف الصخر حامت طائرة بريطانية فوق المدينة فانطلق الرصاص نحوها من منات البنادق فأصيبت واشتعلت فيها النيران وسقطت في منطقة أم دبس^١ في صوب البو حمدان في المفرق الحالي لتقاطع كربلاء - بغداد - مسيب - جرف الصخر وقد قيل ان الذي أصابها شرطي عراقي باسل وان الطيار نزل حياً فألقى المواطنون القبض عليه .

بلدية المسيب :

لما كانت بلدية المسيب تعد من البلديات القديمة في العراق ابان العهد العثماني وفي فترته الأخيرة واعني بذلك في القرن التاسع عشر بعد ان صدر قانون البلديات العثمانية لاسيما في عهد الوالي مدحت باشا الذي تولى

^١ كانت هذه المنطقة مقبرة لأطفال المدينة وفقراتها والغرباء أما تسميتها بأمر دبس فلان سفينة محملة بالدبس غرقت فيها عندما كان الفرات يمر في هذه المنطقة .

ولاية بغداد سنة ١٨٦٩م - ١٨٧٤م والذي تعزى إليه الكثير من الإصلاحات الاجتماعية والعمرانية^١ وقد أقادني الحاج سالم شويخ بتاريخ ١٩٩٤/٧/٢م بان أول رئيس بلدية في العهد العثماني كان حسين مال الله (العجاج) ثم ملة عبود العلوي ثم الشيخ مهدي وبعد ثورة العشرين وقيام الحكم الملكي أسندت رئاسة البلدية للمرحوم الشيخ عبد علي الشيخ حسن ثم إلى أخيه الشيخ جاسم الشيخ حسن حيث بقي هذا الأخير في هذا المنصب حتى بداية الأربعينات حيث أسندت رئاسة البلدية إلى القائم مقامين إضافة لوظيفتهم عند إدارتهم للقضاء .

سدة الهندية :

من الأمور المهمة في تاريخ المسيب والحوادث التي تستحق ان تدون وتذكر هي إنشاء سدة الهندية على الفرات جنوب المسيب لما لهذا المشروع الاروائي من دور مهم في حياة المسيب بل والفرات الأوسط بأجمعه لأهميتها

^١ الشيخ علي القسام / السفر المطيب في تاريخ مدينة المسيب / النجف الاشرف - مطبعة الآداب ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م ص ٧٤ . لكن يجب ان نعرف ان قانون البلديات كان اقدم عهداً من عهد الوالي مدحت باشا .

في تنظيم وتوزيع مياه الري لاستمرار الحياة ومن الجدير بالذكر ان شط الهندية سمي بالهندية نسبة إلى اصف الدولة بن شجاع الدولة سلطان الكناهور حيث انه هو الذي قام بحفره على نفقته^١ وذلك رغبة منه في حفر نهر عريض من الشاطئ الواقع جنوب جسر المسيب إلى أراضي النجف وقد تم تنفيذ هذا المشروع في سنة ١٢١٣هـ.

لقد أنشئت سدة الهندية وأعيد إنشائها ثلاث مرات لحد الآن فالمرّة الأولى كانت في عهد الوالي سري باشا الذي عين في ولاية بغداد سنة ١٣٠٧هـ - ١٣٠٨هـ / ١٨٨٩م - ١٨٩٠م^٢ والتي احتفل في افتتاحها في ١١ ربيع الأول ١٣٠٨هـ (١٨٩٠م) وكانت هذه السدة عبارة عن سد غاطس عبر الفرات قام بتصميمها والإشراف على

^١ محمد حسن الكلدار / مدينة الحسين / كربلاء - مطبعة أهل البيت

١٣٩١هـ - ١٩٧١م السلسلة الرابعة ص ١٤ .

^٢ احمد سوسة / فيضانات بغداد في التاريخ / بغداد - مطبعة الأديب

١٩٦٥م ص ١٠٧ .

بنائها المهندس الفرنسي مسيو شوند فر غسير ان السد اتهار علم ١٩٠٥م وتناثرت اوصاله^١ .

أما السدة الثانية فقد تم افتتاحها في يوم الجمعة ١٢ محرم سنة ١٣٣٢هـ - ١٩١٣م وذلك في عهد الوالي وكالة محمد فاضل باشا الداغستاني . وكان المهندس السير وليم ولكوكس البريطاني هو الذي قام بوضع تصميم هذا المشروع والإشراف على تنفيذه وذلك ان الحكومة العثمانية قد استخدمته لغرض معالجة النقص الحاد في المياه في نهر الحلة حيث اخذ شط الهندية يستوعب جميع مياه الفرات وقد بدا العمل بها عام ١٩١١م وانتهت أعمال البناء ودشن المشروع واستخدمت السدة سنة ١٩١٣م والسدة هذه بناء ضخيم يركب نهر الفرات طوله ٢٥٣ متر ويتكون من ٣٦ فتحة عرض كل فتحة خمسة أمتار مقسم إلى ثلاثة أحواض في كل حوض ١٢ فتحة وعلى كافة الفتحات أبواب حديدية لولبية مصممة بشكل خاص تدار

^١ المهندس محمد شوقي الحمداي / لمحات من تطور الريف في العراق / بغداد ص

٢٣٠ - ص ٢٣١ .

بجهاز آلي^١ . وبعد مدة مديدة أنجزت وذلك في ثمانينيات هذا القرن سدة جديدة لتكون بديلاً عن السدة آنفة الذكر وفق أحدث التصاميم والتقنية الحديثة ومزودة هذه المرة بمحطة توليد للكهرباء وعدة جسور حديثة .

مشروع المسيب الكبير :

بدا ينبغي ان نعلم بان مشروع المسيب الكبير هو الوريث الشرعي لنهر المسيب (المكربة) الذي يقع إلى الجنوب منه ومشروع المسيب يتفرع من الجهة اليسرى لنهر الفرات شمال مدينة المسيب وقد أنجز حفره سنة ١٩٥٥م وله ناظم مكون من أربع فتحات مستطيلة عرض كل واحدة منها خمسة أمتار وطول جسره (٢٣ متراً) وتسيطر عليها أبواب حديدية لولبية تدار بجهاز ميكانيكي ويسقي أراضي الجزيرة الكائنة بين مشروع المسيب والناصرية شمالاً وأراضي مشروع المحاويل جنوباً ومساحتها ٢٥٠,٠٠٠ ألف دونم سيحاً و ١٧,٠٠٠ ألف

^١ المهندس محمد شوقي الحمداني / لمحات من تطور الريف في العراق / بغداد ص

دونم ضخماً وقد أضيفت أراضي أخرى لا سيما في مرحلته النهائية يبلغ طول الجدول من المصدر إلى الذنائب حوالي ٧٣ كيلو متر ويمتد من الغرب إلى الجنوب وينقسم الجدول في الكيلو متر ٤٩,٥ إلى حوالي (١٥ فرعاً) رئيسياً وسبع جانبيات ويتصدر كل فرع ناظم بأبواب حديدية لولبية تدار باليد وفي النهاية ينقسم جدول المشروع إلى فرعين الشرقي وطوله (٢٣ كيلو متر) والجنوبي وطوله (١٥ كيلو متر) وينتهيان في المزارع^١ .

تل نوح أو نهر الناصرية :

هذا هو النهر الذي يمكن ان يكون شاهداً على تاريخ المدينة وقدمها فلقد وجد منذ أمد بعيد ولم يستطع أحدهم ان يحدد تاريخه وكل ما يعرفه المعمرون ان اسمه (تنوح) وهذه التسمية محرفة عن كلمة (تل نوح) وهذا هو اسمه داخل المدينة ولكن ما ان يتركها ويدخل في الريف إلى الشرق من المدينة حتى يأخذ تسمية أخرى هي نهر

^١ لمحات من تطور الري في العراق ص ٢١٦ و ص ٢١٧ بتصرف .

الناصرية وقد تنقل صدر هذا النهر عبر الزمن فكان في الزمن القديم الماضي قرب الجسر الخشبي القديم وبالتحديد في ضفة النهر المجاورة لجامع الفرات الحالي وكان يخرق سوق المسيب (سوق الخياطين) في محلة الدهوانة ثم ينساب شرقاً بعد ذلك تحول النهر إلى الجنوب وظل كذلك إلى سبعينيات القرن العشرين حيث تم تحويل صدره من مكانه المجاور لحديقة البلدية إلى الجنوب حيث أصبح صدره مجاوراً لمعمل بسكويت المسيباني وهو من الاتهر المهمة حيث يعتمد عليه في سقي أراضي زراعية واسعة جداً .

تعداد السكان :

لن أول إحصاء نظامي للسكان جرى في قضاء المسيب (مدينة المسيب) كان سنة ١٣٤٦هـ - ١٩٢٧م وكان عدد نفوس القضاء (٤٠٠٠ آلاف نسمة) ثم جرى الإحصاء الثاني سنة ١٣٥٣هـ - ١٩٣٤م فزادت نفوس القضاء قليلاً عما كانت عليه في الإحصاء الأول ما بين خمسة آلاف تقريباً إلى ستة آلاف ثم أعقب ذلك إحصاء

جديد تم عام ١٣٦٦هـ - ١٩٤٧م وكانت نفوس مركز المسيب يقرب عددها من ثمانية آلاف نسمة ثم أعقبه إحصاء للنفوس آخر سنة ١٣٧٦هـ - ١٩٥٧م فبلغت نفوس مركز المسيب اثني عشر ألف نسمة تقريباً وفي سنة ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م أجرى تعداد للسكان حيث بلغ عدد نفوس مركز القضاء فيه ست عشر ألف نسمة حيث كان العدد حسب السجلات قد بلغ المدينة ٨٣٣, ١٥ نسمة الذكور منهم (٨١٩٩) نسمة وعدد الإناث منهم (٧٦٣٤) وعدد الأجانب (١١٢) نسمة وعدد الذكور من الأجانب (٦١) نسمة وعدد الإناث (٦١) .

القائم مقامون :

أفادني الحاج سالم الشويخ مشكوراً بقائمة أسماء السادة القائم مقامين الذين عملوا على إدارة قضاء المسيب وهم حسب التسلسل التاريخي :

- ١ - السيد حسن عصيبة عام ١٩٢٥م .
- ٢ - عبد الله المظفر ١٩٣٢م
- ٣ - عمر حفطي الملي ١٩٣٥م

- ٤ - فائق الالوسي ١٩٣٧م
- ٥ - شاكِر محمود ١٩٣٩م
- ٦ - نوري السعيد^١ ١٩٤٠م
- ٧ - طاهر القيسي ١٩٤١م
- ٨ - وفيق السعدي ١٩٤٢م
- ٩ - مشكور ابو طيخ ١٩٤٣م
- ١٠ - عبد الرسول الخالصي ١٩٤٤م
- ١١ - جمال عمر نظمي ١٩٤٥م
- ١٢ - داود البياتي ١٩٤٧م
- ١٣ - ناجي يوسف ١٩٤٧م
- ١٤ - عثمان الشيخ سعيد ١٩٤٨م
- ١٥ - عبد العزيز مكية ١٩٥٠م
- ١٦ - خليل راضي ١٩٥٢م
- ١٧ - محمد علي الخطيب ١٩٥٥م
- ١٨ - محمد علي الشريف ١٩٥٨م
- ١٩ - عبد الملك عبد الله ١٩٥٩م
- ٢٠ - سامي سعد النائب ١٩٦١م

^١ هذا ليس نوري السعيد السياسي المعروف ورئيس وزراء العراق سابقاً بل هو توافق في الاسم فقط .

- ٢١ - مرتضى الاعرجي ١٩٦٣م
- ٢٢ - سامي كامل ١٩٦٤م
- ٢٣ - صالح ثامر السعدون ١٩٦٥م
- ٢٤ - خليل كوان الجبوري ١٩٦٦م
- ٢٥ - عبد الجبار عبد اللطيف ١٩٧٣م
- ٢٦ - صلاح محمد فخري الصالحي ١٩٧٩م
- ٢٧ - داود سلمان عبد ١٩٨٠م
- ٢٨ - عباس مهدي صالح ١٩٨٢م
- ٢٩ - فؤاد مصطفى خورشيد ١٩٨٣م
- ٣٠ - ادهام عباس علي ١٩٨٥م
- ٣١ - شاكِر محمود مخيف ١٩٨٧م
- ٣٢ - عبد الجبار جواد حمزة ١٩٩٠م
- ٣٣ - قيس عبد الكافي ١٩٩٣م

قضاة المدينة :

نظراً لأهمية المسيب كمدينة فقد أصابت بذلك حظاً وافراً فلقد كان فيها قضاة رسميون أبان الحكم العثماني تعرفنا على أحدهم وهو الحاج قاسم بن فارس الجبوري

الذي استمر بمنصبه إلى سنة ١٩١٦م وفيما يلي سنقدم قائمة بأسماء القضاة الرسميين الذين تعاقبوا على العمل في المسيب ومنذ سنة ١٩٢٥م وليومنا هذا عام ١٩٩٤م وقد أفادني بهذه القائمة مشكوراً الأستاذ القاضي هاشم رشيد حسون :

- ١ - خليل زكي ١٩٢٥م
- ٢ - حفطي عزيز ١٩٢٨م
- ٣ - معروف علي اصغر ١٩٢٨م
- ٤ - محمد امين شتا رتبي ١٩٣٢م
- ٥ - نوري احمد راغب ١٩٣٤م
- ٦ - توفيق الفكيكي ١٩٣٦م
- ٧ - علي مظفر حافظ ١٩٣٧م
- ٨ - محمد خلوصي الناصري ١٩٣٨م
- ٩ - شاكر غصيبة (بين ١٩٣٨م - ١٩٤٠م)
- ١٠ - علاء الدين الوسواسي ١٩٤٥م
- ١١ - عبد الباقي المتولي ١٩٤٦م
- ١٢ - صادق الخضري ١٩٤٧م
- ١٣ - عبد الحميد كبة ١٩٤٧م
- ١٤ - اسماعيل ابراهيم محمد ١٩٤٨م

- ١٥ - نوري الرواف ١٩٥٠م
- ١٦ - عبد الحسين الشلاه ١٩٥٩م
- ١٧ - شهاب احمد الغدير ١٩٦٠م
- ١٨ - محمد عطية العاني ١٩٦١م
- ١٩ - مصطفى المتولي ومحي الدين السعدي ١٩٦٢م
- ٢٠ - فائق العبيدي ١٩٦٣م
- ٢١ - الدكتور فاروق حامد حمودة ١٩٦٥م
- ٢٢ - جعفر الشلاه ١٩٦٨م
- ٢٣ - عبد الجبار دلة ١٩٧١م
- ٢٤ - صادق الحسني ١٩٧٤م
- ٢٥ - عبد المنعم الدباغ ١٩٧٤م
- ٢٦ - عبد الأمير الدفاعي ومحي الدين عبد الرضا بيار ١٩٧٥م
- ٢٧ - محمد حسين عزيز وفتاح عبد الرزاق جرجيس ١٩٨٠م
- ٢٨ - حيدر حسين صادق وحمزة شحادة جاسم ١٩٨١م
- ٢٩ - فرحان احمد فرحان ١٩٨٢م
- ٣٠ - عامر جودت النائب ١٩٨٣م
- ٣١ - ابراهيم محي السامرائي وعبد الأمير عبد الكريم

حساني ١٩٨٩م

٣٢ - جبار حسين علوان وهدايت عبد القادر ١٩٩٢م

٣٣ - هاشم رشيد حسون ١٩٩٢م

٣٤ - خضير حسين علوان و هاشم رشيد حسون

١٩٩٣م

٣٥ - قحطان سعدون العزيز و هاشم رشيد حسون

١٩٩٤م .

المراسيم الاحتفالية :

ان لكل بيئة ولكل مجتمع نمط من أنماط الاحتفالات قد تتوافق في غاياتها مع أنماط المجتمعات الأخرى وقد تتفرد بخصائص تميزها عن غيرها . وبما ان المسيب تلك المدينة الوداعة ذات الموقع المهم حيث تحتضن الفترات ماهي إلا جزء من المجتمع العراقي العظيم . فهي في مراسيمها الاحتفالية تشارك جميع مناطق العراق بما يحتفلون به ويسعدون ولكنها قد تختلف في بعض التفاصيل فمن المراسيم الجميلة في المسيب :

ختان الأطفال :

لهذه المناسبة مراسيم خاصة حيث تبدأ بتهيئة أسبابها قبل وقتها بفترة ليست بالقليلة . فعندما تقرر العائلة إجراء ختان أطفالها . تبدأ بترميم البيت وتجديد الفرش وتذهب بأواني النحاس إلى الرباب ليحدثها بطلاء جديد ثم يشرعون بخياطة الملابس البيضاء للأطفال الذين يراد ختانهم وقبل يوم الختان يستدعي المزين (الحلاق) إلى البيت حيث يأتي معه أدواته ومرآته الكبيرة ويضع حاجاته تلك في باحة البيت ثم يقوم بحلاقة الأطفال المعنيين ومعهم أبناء المحلة وسط الهلاهل (الزغاريد) والأغاني والتصفيق وقد وضع المزين أمامه صحناً كبيراً عميقاً مملوء بالماء . والنسوة والرجال من الحاظرين يرمون فيه ما تجود به أيديهم من العملة الفضية أو النحاسية . بعد الانتهاء من حفلة الزيان (الحلاقة) يقومون بإدخالهم إلى زاوية في البيت أو إحدى غرفه لكي يستحمون وهم جلوس وسط الطست . بعد ذلك يلبسون ملابسهم الجديدة ليتجهتوا للزفة حيث يتجمع أبناء المحلة ويخرجون إلى الشارع وضارب الدمام والطبلة والمزمار

معهم والأطفال الآخرين يحملون عدداً من الصوتي (إناء نحاسي عريض) مزدان بالشمع وأغصان الياس ويطوفون في أزقة المدينة وسوقها ثم يعودون إلى البيت وبعد العشاء يجتمعون ثانية للحنة حيث يداف مقدار من الحنة ويعجن وتقوم النساء بوضع الحنة في أيدي الذين سيختون ومن يعجبه من الحاظرين وسط احتفال بهيج .
وفي الصباح الباكر يأتي الختان (السعرتي) إلى البيت توضع وسادتان ليجلس عليها من يمسك الطفل بطريقة يتعذر عليه أثنائها القيام بأي حركة ويجلس أمامه السعرتي ويبدأ عمله ولما كانت هذه العملية تتم صيفاً فلن هناك اثنين من الرجال يمسكان بقطعة من قماش مستطيل يقومان بتحريكها إلى الأعلى والأسفل ليجعلوا منها مروحة تخفف من حرارة الجو وفي هذه الأثناء تتعالى الهلاهل والأهازيج طاغية على صراخ الأطفال بينما النقود النحاسية والفضية تنهال على صينية السعرتي من الحضور وتنثر الويهلية (حلويات من نوع خاص تسمى أصابع العروس والحامض حلو والمصقول) فوق الرؤوس .

ومن طريف ما يذكر عن الختان وذلك عندما يكون الختان لطفل واحد من العائلة عندها يأتون بديك فيقوم السعرتي بقطع جزء صغير من عرف الديك ومن ثم يأخذ الديك كله له .

مراسيم الزواج :

للزواج مراسيم وترتيبات عديدة وجميلة وذات مدلول اجتماعي محبب إلى النفوس يعكس عمق الأواصر بين أبناء المحلة والمدينة من خلال المشاركة في مثل هذه المراسيم . فعندما يفكر الشاب بعد أن يكبر ويشب عن الطوق كما يقولون ويبدأ بالتفكير بالزواج وأحيائه يكلف أحد أصدقائه أو من يقوم بمفاتيح أمه لتفاتح أباه بالموضوع . عند ذلك تبدأ المشاورات والترشيحات إلى أن ينعقد الإجماع على فتاة هم يستحسنونها وليس الشاب أي حق في الاختيار أو إبداء الرأي إلا القبول بالمرأة التي تختارها له العائلة وفي أكثر الأحيان تكون من غير اللواتي قد راهن أو رأينه ولم يفكر في يوم من الأيام بإحداهن ولكن أنا لله وأنا إليه راجعون عليه أن يقبل دون

نقاش . بعد ذلك تذهب امرأتان أو ثلاث من قبل أهل الشاب إلى بيت عروس المستقبل بحجة إتهن ضيوف أو مسافرات يردن ماء أو ليسترحن بعض الوقت والغرض من هذه العملية هو الاطلاع على العروس وشكلها وجمالها وعمرها ، بعد ذلك ينقلن انطباعاتهن إلى أبي العريس أو لعائلته فان أعجبتهن يادروا بإرسال بعض النساء كخاطبات حيث يفتحن أم البنت برغبتهم في تزويج ابنهم من ابنتهم . أما أم البنت فإنها بعد أن تستمتع لطلبهن لا تبدي موافقتها أو رفضها مقدماً لأنها لا تستطيع أن تقطع وعداً بالموافقة وإنما تطلب مهلة لتخبر والد البنت وبعد ذلك ترسل بالجواب إلى أهل العريس فان كان القبول فان أهل العريس يقومون بالمجيء ومعهم مجموعة من وجهاء المحلة أو البلدة وفي أغلب الأحيان معهم المختار ورجل الدين ويذهبون إلى بيت البنت (كمشاية) وما أن يجلسوا حتى يقدم لهم الشاي فيمتنعون عن شربه أو شرب أي شيء حتى يحصلوا على (للحظ والبخت) أي الموافقة والقبول على ما جاعوا لأجله وبعد أخذ ورد حتى يبرد الشاي وعندما تحصل الموافقة عندها يدعوهم والد

العروس أو ولي أمرها لشرب الشاي فيشربون وهم فرحون .

وعندما تسمع النساء الجالسات خلف الأبواب حصول الموافقة يبدأن بالهلاهل إعلانا عن نجاح الخطوبة وإيذانا بالزواج . وبعد ذلك تبدأ عملية عقد المهر حيث يستدعى رجل الدين ليقوم بمراسيم العقد حيث يجلس على شيء مرتفع عند باب الغرفة التي تجلس خلفها العروس حيث يقوم بإلقاء خطبة للزواج وعند الانتهاء يطلب من العروس أن تقول (نعم أنت وكيلتي) وتسكت في المرة الأولى ثم يعيد الطلب لمرات قد تصل إلى خمسة أو سبعة عندها يسمع صوتاً خفيضاً يقول نعم أنت وكيلتي عندها تتطلق الزغاريد من النسوة المحيطات بها ثم يلتفت رجل الدين إلى العريس ويقوم بإلقاء خطبة العقد عليه بعدما يبين له المهر المعجل والمؤجل ثم بعد الانتهاء من ذلك يطلب منه أن يقبل رأس والد العروس أو ولي أمرها . بعد ذلك تبدأ عملية تجهيز العروس حيث تخرج أم العروس وأم العريس وبعض النسوة من الأقارب والجيران لشراء جهاز العروس من أواني الصفر وصندوق الخشب وتخت المنام والحصير والرحى والميجنة وثقالة السمك وحجر الرجل وغيرها من

الأدوات التي يحتاجها البيت حتى يبريق الماء . كما يقمن بشراء ما تحتاجه العروس من قماش لملابسها وكذلك أدوات الزينة كالمكحلة والكحل والسبداج قلالي والديرم والحمرة والخطاط وخطاة من العطور الطبيعية وطين خاوة .

بعد الانتهاء من شراء الجهاز يقمن بحمله فوق رؤوسهن ويظفن به في الأرزقة والمحلات وعندما يمررن من أمام دكان أحد العطارين يقوم هذا العطار برمي (حفنة من الحلويات على الجهاز رمزاً للمشاركة بالفرح) . ثم يذهبن بكل ذلك إلى بيت الزوج وما ان يقترب يوم الزواج حتى تقوم حفلة تسمى الحنة حيث تجتمع فتيات المحلة في بيت العروس من اجل القيام بغسل العروس وتهيئتها ووضع الحناء لها وأقرايتها من بنات الجيران وسط الأغاني والأهازيج الجميلة والعروس جالسة ساهمة لا تنبس بكلمة ولا تفتقر شفتاها عن ابتسامة ولو خفيفة لان ذلك عيب وفي هذه الليلة يحتفل العريس مع أقرايته أيضا .

بعد هذه الليلة وفي الصباح تنشط الحركة في بيت العروس لتهيأت زفتها . أما العريس فيعد ليلة الحناء التي سهر بها مع أقرايته في حفلة جميلة حيث الأغاني

والأهازيج يذهب صباحاً إلى الحلاق هو وأصدقائه (السراييج) وبعدها إلى الحمام وعندما يكون العصر يقومون بجلاء العروس بما يسمى (جلوة بها) حيث تحضر امرأة متخصصة حافظة تعرف بالملة لتجلوا العروس حيث يؤتى بشمعة كبيرة وصحن عميق فيه ماء ثم تأخذ الملة الشمعة بيدها وترفعها وتخفضها عمودياً أمام وجه العروس والواقفات يهزجن ويصفقن وبعضهن يرمين بعض النقود في الإناء كواجب للملة .

أما العريس فيذهب مع أقرايته إلى مقهى الطرف (المحلة) حيث يجلس هناك منتظراً مجيء العروس لبيته وذلك بعد ان يتناول هو وأصحابه طعام العشاء الذي اعد لهم في بيته وتتم هذه الوليمة عصراً وما ان تبدأ الشمس بالزوال حتى تخرج العروس وهي مغطاة الوجه نقودها امرأة كبيرة في السن وأخرى تحمل الشمعة أمامها وأخريات يحملن سلال متوسطة الحجم فيها ملابس العروس ويحيط بالعروس عدد من أقارب العريس وعدد من أقاربها وجيرانها وصديقاتها وتزف ماشية وسط الأهازيج إلى بيت زوجها . فما ان تدخل حتى يطلب منها ان تدخل برجلها اليمنى ثم تسكب الماء برجلها من إناء موضوع على

الأرض ثم تدوس بقدمها على كيس فيه نقود . . . فما ان تستقر داخل حجرتها حتى يذهب من يخبر العريس بذلك فيقوم هو وأصحابه وقد تحلقوا حوله وهم يهزجون (شايخ خير ومستاهلها) وفي أيدي بعض منهم الفوانيس إلى ان يدخلوه بيته ثم يدخل على عروسه حيث تقوم إحدى العجائز بوضع يده في يد العروس ثم يخرج إلى الزقافة وهو يحمل لهم صينية فيها عدد من الدجاج المشوي . وما ان يظهر من باب الغرفة حتى تبادر الأيدي لتناول ما في الصينية من دجاج وسط الهرج والمرج والمرح والضحكات العالية والأهازيج وعندما يخرجون من دار العريس يرددون أهزوجة متوارثة (ماكو عظم بالشايل الفانوس) وذلك لان حامل الفانوس لا يستطيع ان يتدافع ويحصل على حصته من الدجاج .

وفي صباح الدخلة يذهب العريس وأصدقائه بعد ان يتناولوا الفطور المكون من القيصر والدبس والخبز الحار في بيت أهل العروس إلى أبي الجاسم وهم يمتطون الجياد ويهزجون فرحين . . وربما أطلقوا العيارات النارية . . وبعد أداء مراسيم الزيارة يعودون ظهراً ويذهبون أيضاً إلى بيت العروس لتناول طعام الغداء . . ثم تستمر

الاحتفالات بالعرس لمدة سبعة أيام حيث تختتم بيوم السبعة .

ما تقدم هي المراسيم المشرقة للزواج غير ان هذه المراسيم كان كثير ما يعكر صفوها ما يعرف بـ (النهوة) حيث يحدث وهو ما كان يحدث قديماً ان ينهي أي يمنع ابن عم العروس الزواج وحتى ليلة الدخلة وعندها حدث ولا حرج عما كان يقع من حوادث تصل إلى سفك الدماء .

ختمة القرآن :

في تلك العهود التي حرمت الحكومة العثمانية فيها أبناء العراق من أجدادنا وآبائنا نعمة التعلم وتركتم يصارعون الجهل . كان لتعلم القرآن وحفظه منزلة عالية في نفوس أبناء البلدة لأنه الكوة الوحيدة التي من خلالها يشرق نور الحياة بمعرفة قراءة القرآن والكتابة على يد الملة الذي يتخذ من الجامع مكاناً لعمله حيث يتوافد عليه أبناء المدينة لا سيما أبناء الموسرين والقادرين على دفع الأجر الرمزي للملة فما ان ينتظموا في حلقة الشيخ أو الكتاب حتى يبدؤوا الدرس والتحصيل متحمسين قسوة الملة

وضربه وقلقه وطلباته ونزقه في بعض الأحيان ولكن ما ان يكمل أحدهم حفظ القرآن أو ختمته قراءة ويقر الشيخ ذلك فيعتبر بمثابة شهادة تخرج . عندها يحدد الشيخ يوماً لحفلة التخرج تلك حيث يأتي جماعة الكتاب وهم يلبسون أحلى ما عندهم ويأتي الذي أتم القراءة وختم القرآن وهو يلبس الطاقية والزبون البتة والحياسة الحرير فيجتمع الجميع في الجامع ثم يخرجون وهو في مقدمتهم (أي الذي ختم القرآن) وهم يحيطون به والخلفة (مساعد الشيخ) يرفع القرآن الكريم مفتوحاً فوق مقعد خشبي صغير مغطى بقماش اخضر ثم يدلفون إلى السوق والشارع والأرقة وهم يرددون (والشمس وضحاها ٠٠ ها ها والقمر اذى تلاها ٠٠ ها ها ٠٠) وهكذا إلى ان يلفوا كافة المناطق ثم يذهبوا إلى بيته ليجدوا الطعام قد هياً لهم مما لذ وطاب فيتناولوه ثم ينصرفون راشدين على أمل ختمة أخرى ووليمة جديدة .

استقبال حجاج بيت الله الحرام :

لقد كان الحج في تلك الأيام الخوالي لمن يستطيعه من المعجزات حيث عليه ان يحج على اقرب ابسل وان

يقطع الفيافي والنجود وان يتزود بالزاد الكافي والماء وقد تطول سفرته ستة اشهر . ثلاثة اشهر ذهاباً ومثلها اياباً خ فاسفر إلى بيت الله الحرام كان من المشقة بمكان حتى قالوا ليخففوا المعاناة ((الأجر على قدر المشقة)) وكثيراً ما كان يموت الحجاج ولا يعودون أبداً إلى دورهم إذا ما علمنا انهم كانوا لا يحجون في الغالب إلا بعد ان يتقدم بهم العمر ٠٠٠ وإذا ما عادوا سالمين فما ان يصلوا مسافة قريبة من المدينة حتى يهرع رجال المدينة وابنائها من الذكور صغراً وكباراً يستقبلون ((الحجي)) وهم يرددون ((حجاج بيت الله الحرام امشي انتكاهم)) ويعودون بالحجاج وهم يرددون أماريح الصلوات على النبي بأصوات مرتفعة ويرددون عبارات التكبير ومنهم من يحمل قمقاماً فيه ماء الورد يرشه على الحاج المتعب وهناك من يحمل مبخرة ٠٠٠ وما ان يدخل الحاج بيته حتى يمكث فيه ثلاثة أيام لا يخرج خلالها ولا يفتح ((الصوغة)) - الهدايا - إلا بعد الثالث وبعد ان يعمل وليمة يدعو إليها أصدقائه ومعارفه وأقربائه .

مراسيم الوفاة :

من العادات الاجتماعية التي كانت سائدة في مدينة المسيب في عهودها القديمة وما زالت سارية إلى الآن . وهو تشيع الميت إلى مثواه الأخير ، ففي ذلك الوقت لم تكن هناك مكبرات للصوت كما هو الحال في الوقت الحاضر حتى ينادي على المتوفي ويحدد عنوانه وساعة تشييعه ، إذ كان في الماضي ما ان يتوفى شخص ما يرتفع الصياح من بيت الميت إعلاناً عن الوفاة ويعرف بـ (اليبو) عندها يخرج الجيران ليقفوا بباب دار المتوفي حيث تفرش بعض السجاجيد والحصران على الرصيف المقابل والمجاور لبيت المتوفي كما توضع (الشبلية) التي هي النعش الذي يحمل عليه الميت والتي كانت تصنع من جريد النخيل وحبال الليف ، توضع بشكل عمودي عند باب الميت وعند ذلك تتناقل الأفواه الخبر الذي ينتشر في المدينة سريعاً فيتوافد المشيعون من أقاربه وأبناء مدينته إلى دار المتوفي ثم يحملونه على أكتافهم ، وكان وما زال لزاماً عليهم ان يعبروا به الجسر (حتى صارت عبارة عبّروه مصطلحاً على كل من يموت) إلى الصوب الثاني

(صوب ابو حمدان) ومن هناك يضعونه على العربة التي تجرها الخيول أو في السفينة ويذهبون به إلى كربلاء أو النجف حسب تقليد أهل الميت من دفن موتاهم . وكان أهل الميت يتحملون والى خمسينات القرن الماضي مصاريف المشيعين (الجنازة) من أجرة وسائل النقل إلى تقديم الطعام لهم ، لكنهم لا يخذونهم إلى المطاعم بل يضعون في وسائل النقل التي أقلتهم زنبيل من الفاكهة حسب الموسم وعدد من أرغفة الخبز ، وبعد الانتهاء من الدفن والعودة إلى البيت لم تكن هناك فواتح كما هي الآن وإنما يجلس ذوي المتوفي في البيت ثلاثة أيام وفي اليوم الثالث يقومون إذا كانوا ميسوري الحال بدعوة الذين شاركوا في التشييع وذهبوا معهم إلى حيث دفن إلى طعام عشاء يعرف بـ (عشاء الجنازة) .

وفي اليوم السابع يقوم أحد أصدقاء المتوفي أو عائلته بدعوة أبناء المتوفي وأخوته إلى الحلاقة على حسابه الخاص حيث يقوم الحلاق بحلق لحاهم التي تركوها طليقة حداداً على المتوفي .

أما النساء فيأخذن بالنياحة والطم من ساعة الوفاة وحتى اليوم الثالث ، وبعدها يبكين في بيوتهن لا يخرجن

إلى من يموت حتى نهاية السنة ، عندما يمر عام على وفاة فقيدهم يخرجون إلى بيوت الذين توفوا بعده حيث يأخذون معهم إحدى النائحات وتسمى هذه العادة (المواجهة) أو كسر الغزاء .

الفصل الخامس

لمحات من حياة المسيب . . . في الماضي :

في الفصول السابقة استعرضنا جوانب عديدة من تاريخ مدينة المسيب وعالجنا فيها قضايا متنوعة ووقفنا على ما جاءت به المصادر وما أوصلنا للبحث إليه من تاريخها الحافل . أما الآن فسنحاول ان نعطي بعض الصور لحياة أهل المدينة من خلال ما كانوا يمارسون من فعاليات ونشاط اجتماعي واقتصادي .

الأهمية الاستراتيجية والعسكرية :

للتدليل على الأهمية الاستراتيجية والعسكرية لمدينة المسيب ان الجيش البريطاني قد أقام حولها خلال الحرب العالمية الثانية معازل حربية كثيرة غطت مساحات شاسعة من الأراضي الزراعية المحيطة بها ، وشق وعبد ما بينها من طرق السيارات وهدد عدداً من خطوط السكك الحديدية المحلية الداخلية وربطها بالخط الحديدي القياسي الممتد

بين البصرة وبغداد وذلك بأبصال خط فرعي لم يتجاوز مدينة المسيب .

وقد أقام الإنكليز تلك المعامل والمصانع لخدمة أغراضهم الحربية في الحرب العالمية الثانية ولقد شاهد أهل المسيب أفراد الجيش البريطاني على حقيقتهم لا سيما جنود الانضباط الذين يركبون الدراجات النارية حيث كانوا يزعمون الناس بالأسواق والمحلات بـأسـصوات دراجاتهم العالية وقد شاهدوا جنود الكركة والسيك والهنود والمسلمين وغيرهم ولطالما ردد الناس أهزوجة رائجة في ذلك الوقت تقول (اكعد يا غازي وشوف سوجر وكركة وسيك طبو بلدنه) ولقد شاهد الناس آنذاك أنواع مختلفة من المدرعات والديابات الضخمة وقد جاء إلى مدينة المسيب آلاف العمال العراقيين من بغداد بالذات ومن شمال العراق وجنوبه أكرادا وعرباً وتركمان بأزيائهم القومية .

لقد جاء هؤلاء للعمل في تلك المصانع كعمال بناء وشق طرق ونجارين وحدادين وعمال ورش ومصلحي سيارات وغير ذلك من الحرف الأخرى وبوجودهم الكثيف تحولت المدينة إلى ورشة عمل جبارة بعدما كانت هادئة وادعة لا يقوم فيها العمل على ساق الا في الصيف حيث موسم جمع

الغلال الزراعية الذي تنشط فيه عمليات نقل الحبوب على الجمال إلى المدينة فتخزن في العلوي والأسياف ثم تنقل بالعربات بعد ان تكيس إلى محطة القطار أو إنها تكس في المحطة نفسها على شكل بيادر مرتفعة وأكثر العربات تعود إلى بيت بريسـم وعباس رضية وإبراهيم سعود .

المختارون في المسيب :

ان عملية انتخاب المختارين في المدن العراقية دون القرى كان بتاريخ ١٢٥١هـ — ١٨٣٥م حيث كتبت الأوامر للولاة اتباعاً لنظاميات البلدية وكان لكل محلة مختار أما اقدم المختارين في المسيب فهم حسب المحلات .

محلة أم الصخول : اقدم المختارين فيها ولربما

الأول منهم هو خلف زميمية وجاء بعده مهدي العلوي ثم محمد الحسون العلي ثم عبد الرزاق الجاسم الحمزة الخليل ثم الحاج جودي الجميلي ثم محمد الحسون العلي إلى آخر حياته .

محلة الشيوخ : كان اقدم مختار فيها شريف شرف

ثم جريدي الطراد الجبوري ثم جبر الموسج ثم جاسم المختار ثم هادي خلوفي .

محلة الدهدوانة : كان اقدم مختار فيها حسون

الخطاب ثم جواد الصاهود وأخيه حسن الصاهود وجبار المظلوم ومهدي المحيسن .

صوب ابو حمدان : وقد عمل فيه من المختارين

شاتي ثم ملة نصيف ثم عزيز المختار وعودة الداوي .

الدواوين فنادق مجانية :

من اللمحات الجديرة بالتسجيل ان الزوار الغريباء الذين عليهم قضاء ليلة أو أكثر لأي سبب من الأسباب في مدينة المسيب في الماضي كانوا يجدون المأوى والمأكل ان جن عليهم الليل في عدد من دواوين وجهاء المسيب ومشايخها مثل ديوان الشيوخ وديوان الحاج حمزة محمد العويد الجواري وكذلك ديوان ابراهيم الشبيب وديوان خضير المهدي وبيت الحاج كاظم السلطان الانباري الذي كان مشيداً مباشرة فوق علوته الكبيرة وديوان بيت علي

الراشد وغالبية رواد هذه الدواوين من المدن القريبة والقرى والقبائل المجاورة .

سوق المسيب :

من أهم اللمحات وأهمها على الإطلاق في حياة المدينة في عصورها الماضية هي سوقها لأنها تمثل قلب المدينة النابض فيها ترعرعت حياة المدينة ونمت وهي العمود الفقري للحياة فإذا أغلقت السوق أبوابها غفت المدينة هاتنة بأحلام جميلة لتصبح على يوم فراتي جميل . ولما كتبت المسيب وكما لاحظنا في فصول سابقة مركزاً تجارياً للقرى والمناطق الزراعية المحيطة بها لذا اكتسبت سوقها أهمية كبيرة في حياة أبنائها وان هذه السوق ما تزال قائمة على حالتها القديمة من حيث الشكل والتصميم (ماعدا بعض الترميمات وإعادة البناء لبعض الحوائط) عامرة بحوائطها ودكاكينها وعلاويها بما تعرضه من البضائع المتنوعة سواء الحبوب او التمور وغيرها من المنتجات الزراعية او من المواد الاستهلاكية والكمالية من المشة وملابس وأدوات طبخ وجرار الماء وأدوات زراعية

كالمناجل والفؤوس والمساحي أو كل ما يخطر على البال حتى الكتب كانت تباع عند باعة الخرازية تجدها في سوق المسيب . وكانت هذه السوق لا تغفوا إلا بعد ساعات متأخرة من الليل فالجميع يواضبون على فتح محلاتهم صباحاً ومساءً لا سيما الخياطين الذين هم كثر في هذه السوق . . . التي كانت تقوم فيها اجمل المقاهي وأنظفها كما كانت تقوم هذه السوق إلى جانب النشاط الاقتصادي بنشاط آخر حيث كانت تمثل قاعة احتفالات لأبناء المدينة حيث يعقدون فيها النشاطات الوطنية أو الدينية لأنها مسقفة تسقيفاً جيداً وذات نسق جميل بحيث يمكن اعتبارها قاعة في أي وقت تتطلبه مناسبة ما حيث تشاهد فيها الخطباء والوعاظ والمطربين في كل مناسبة .

الحرف التي كانت سائدة في ماضي المسيب :

لقد كان سكان المدينة يمتنون الحرف التي كانت سائدة آنذاك يتعلمها الصغير عن الكبير والأبناء عن الآباء ومن هذه الحرف :

١ - الحدادة :

كانت هذه المهنة تقوم على الجهد العضلي واهم منتجاتها أو صناعتها هي صناعة سكك المحاريث الزراعية والمناجل والفؤوس والمساحي والسكاكين وحدوات حوافر الخيل وغيرها من الأدوات البدائية الزراعية المنزلية . من أشهر الحدادين آنذاك حسين الحداد الذي ورث أبناؤه عنه حرفة الحدادة وكان دكانهم بداية السوق من جهة محطة أم الصخول وفي المدينة حدادون آخرون موزعون في جوانب السوق الأخرى وأطرافه وعند رقبة الجسر وماكنة طحين بيت سيد عيسى منهم حمزة الحداد وكاظم الحداد حيث كانوا يصنعون الحاجات المنزلية من سكاكين وفؤوس والأقفال الكبيرة والسلاسل الحديدية وسنارات الأبواب وشيش النوافذ وغيرها من اللوازم .

٢ - النجارة :

هذه من الحرف المهمة والشائعة آنذاك وكان يمارسها عدد غير قليل من الحرفيين أمثال عباس الباقر الذي يعتبر من خيرة التجارين لذكائه ودقة صنعه ولا سيما إجادته في صنع الشناشير والزخارف الأخرى التي كانت توصف بالبداعة وكانت هذه الحرفة تصنع الأدوات البسيطة من أثاث وقطع أخرى مثل تخوت المقاهي وكراسي حياض الماء وأبواب المنازل والدكاكين ومذاري الحبوب والمرايح (أي ما يعرف اليوم بالبوذية) وهي عبارة عن صناديق مستطيلة الشكل ترتفع على أربع أرجل وواجهتها ملونة ومزركشة بعدة ألوان ويوجد بها باب صغير في الوسط يزين في أكثر الأحيان بمرآة تثبت عليه ويحفظ في هذه الصناديق الأشياء المهمة ويكون سطحه مكاناً جيداً لتنظيف فرش النوم من الشفوف الصوفية واللحف وكان في عهد أقدم تصنيع الصناديق الاعتيادية على شكل مكعب أو متوازي مستطيلات مزركشة بالمسامير ذات الرؤوس اللماعة البيضاء والصفراء (الكليس) بتشكيلات هندسية بديعة وكان المرفع أو الصندوق حاجة لا بد منها في جهاز

كل عروس بالمدينة أو الريف ويجري استعراضها مع أفرشة العروس ومرآتها وأبوات طبخها والوسائد والرحى والطست وإبريق النحاس وغيرها عبر طرق المدينة وأزقتها عندما تنتقل إلى دار زوجها قبل ليلة الزفاف بيوم أو يومين ومن أشهر النجارين آنذاك عبود الخليل السويقي وابنه مهدي وحمزة النجار وعمران العكاب وكانوا هؤلاء يصنعون الأدوات البسيطة مثل أعواد المساحي والفؤوس ومقابض السكاكين . وهناك كازم حمزة النجار المختص بصناعة الجنائز (الشبلية) وعباس ملة عزيز ومختص بنجارة السفن .

٣ - الصفاريون :

ومن الحرف المهمة والرائجة في تلك العهود مهنة الصفارة (نسبة إلى النحاس الذي يعسرف عند العامة بالصفير) حيث يصنع من النحاس الأحمر القدور بمختلف الأحجام والأباريق والطسوت والصواني والصحون ومنافل النار الفاخرة وفي المسيب عائلة تحمل لقب الصفار منهم المرحوم كازم الصفار ومن صفاري المدينة آنذاك رضا

الصفار في محلة أم الصخول وكان معروفاً بخفة دمه
وهناك حرفة على اتصال وثيق بمهنة الصفار وهي حرفة
الرباب (المبيض) ومهمته طلاء النحاس الأحمر بلون
فضي وذلك بواسطة مادة القلاي التي هي معدن القصدير
وذلك لأغراض جمالية أولاً أو لتلافي سموم أكاسيد
النحاس ثانياً وكان جهاز العروس من المواد النحاسية
إضافة لطلاءه بالقلاي بلون بعدة ألوان أخرى ورسوم مثل
الأزهار أو الطيور وقد يجمع الشخص بين مهنة الرباب
ومهنة الصفار أما أشهر الربابين حمزة الرباب وصبري
الرباب وعباس عبادة وكان الرباب يستخدم نوى التمر في
كوة ناره في حين كان الحداد أو الصفار يستخدم الفحم
الحجري وقوداً لعملهما .

٤ - الصباغة والحياسة :

ومن الحرف المشهورة في المسيب في ماضيها
حرفة الصباغة حيث برع فيها رجال كانوا يقومون بصبغ
العباءات الصوفية والشفوف وقطع النسيج الأخرى التي
يحكوها حاكمة مهرة برعوا في مهنة الحياكة الفنية الصعبة

وتتم عملية الصبغ حال خروج النسيج من جومة الحائك
وقد برعوا أيضاً بصبغ الغزول بألوان زاهية يعمل منها
الشفوف وبسط الجلوس وأشهر الصباغين جاسم الصباغ
وأخوه عبد الحسين وخضير الصباغ وأخوته إبراهيم
وخليل .

وكانت هذه المهنة أو الحرفة تنتعش بشكل ملحوظ
بداية شهر عاشور . ولاتصال حرفة الصباغة بالحياسة
فان في المسيب عدداً من العوائل غير قليل كانت تمارس
هذه المهنة ومن أشهر هذه العوائل في الحياكة بيت الباوي
وبيت عبد الله الحائك وبيت عبود الأصفر وكان هؤلاء في
محلة أم الصخول وهناك بيت ابو ضلع في صوب البو
حمدان وهناك غيرهم في محلة الدهوانة يزاولون هذه
المهنة ايضاً وجميع من ذكرنا كانوا يزاولونها داخل
البيوت .

٥ - بيع الحبوب :

كان يطلق على الذي يمارس هذه المهنة لقب
(الطوجي) وعلى محل البيع (علوة) وجمعها علوات أو

كما هو شائع علاوي وقد كانت هذه العلاوي تتمركز داخل السوق لا سيما عند مدخله من جهة أم الصخسول ومن أشهر العلوجية القدامى في المسيب الحاج كاظم السلطان الانباري وأولاده (مهدي وهادي وزكي ورفوف وعلي) والحاج عباس العلي الخضير الحمداني والحاج عبدالحسين الصابوني وحמיד التاجر وكاظم الدوبان وسلمان العلي الراشد وعلي السلطان الانباري وأولاده (حسين ونوري وعباس ولطيف) وعباس محمد المعموري وابنه احمد العباس وجاسم الحمزة الخليل والحاج مكاوي الانباري ومحمد علي السبتي الانباري والحاج حمزة السبتي الانباري وعباس الصابوني وكانوا هؤلاء يمثلون الشريحة الغنية في المجتمع آنذاك وتوجد أعداد أخرى من العلاوي الصغيرة في المسيب تباع التمور والرز والالبان ومن اصحابها حسين الحربية وحمزة المحيسن وجاسم العوسج وبيت شكر .

٦ - العطارة :

من المهن المهمة في حياة المدينة كانت العطارة حيث كان جميع أبناء المدينة صغاراً وكباراً بحاجة إليها لأنها توفر لهم ما هم بحاجة إليه من مواد ومن أقدم العطارين السيد عيسى السيد كاظم وكاظم الجلسو والحاج داود وجبار مصطفى اغا وحسن العطار وسلمان حمزة الخليل وسيد علوان سيد عبد الواحد الذي كانت عطارته تضم إضافة للمواد العطارية الشائعة والمتعارف عليها الأعشاب الطبية وهناك أيضاً الحاج مهدي العطار وكان الناس يطلقون عليه لقب سندرسن (وسندرسن هذا هو طبيب العائلة المالكة العراقية وهو إنكليزي الجنسية) حيث التصق به حتى صار علماً عليه لكونه يتعامل مع الأدوية الشعبية التي تقوم أساساً على الأعشاب والنباتات والبذور ومن أكبر دكاكين العطارة آنذاك دكان سيد عيسى وله عدة أبواب تفتح مرة واحدة على غير العادة المألوفة ومما كان يبيعه العطارون السكر والشاي والصابون والحناء والزئبق والنفط والبهارات والفواتيس وفتيل الفواتيس النفطية والحلويات كأصابع العروس والمغازل والمناخل والمراصع

والدعبل وكل شيء حتى المسامير وكلات القند (هي عبارة عن سكر مصنوع على شكل مخروط) وأدوات الزينة كالديرم وسبداج قلالي والوسمة وقرص الوجه وغيرها .

٧ - البزازة :

وهي مهنة بيع المنسوجات والأقمشة ويطلق على الذي يزاولها لقب تاجر وقد مارس هذه المهنة واشتهر بها العديد من أبناء مدينة المسيب منهم على سبيل المثال لا الحصر المرحوم الحاج حمزة محمد العويد الجواري وحسين التاجر وعبد الخالق الصابوني وسيد حميد وسيد عباس بهية وعباس السيد عيسى كما مارس هذه المهنة بنجاح عدد من أبناء الطائفة اليهودية الساكنين في المسيب آنذاك .

٨ - البناء :

من المهن القديمة وأساتنتها (اسطوانات) دربتهم الحياة العلمية فأخرجتهم معماريين من الطراز

الرفيع حسب مقاييس تلك الفترة فاتهم رغم الأمية المتفشية بينهم فقد كانوا يملكون الحس المعماري الدقيق الذي تنتج على أيديهم كل ما عرفته مدينة المسيب في الماضي من دور ودكاكين وخانات ومساجد وجوامع ومن أشهر البنائين اسطة علي واسطة سلمان وحاج كاظم البغدادي الذي بنى المدرسة الابتدائية الأولى في محلة الشيوخ وحمزة الجمعة والحاج فاضل الفهد الذي كان مدرسة في البناء لوحدته تخرج على يديه عشرات آخرون من أبناء مدينته من اسطوات البناء كذلك اسطة عباس سلمان وحسون الخطاب وولديه عبد المنعم وحمزة وأبو شكر الذي كان يضرب المثل ببناءه .

٩ - الخياطة :

هي من المهن التي تتصل بالبزازة لذا ترى دكاكين الخياطين تجاور دكاكين باعة الأقمشة وهذه المهنة يمارسها الرجال في دكاكينهم والنساء في بيوتهن وقد كانت النساء متخصصات لخياطة ملابس سكان القرى والأرياف المجاورة ومن اشتهر منهن نائلة اليهودية

حيث كانت لديها ورشة خياطة كاملة تديرها ابنتها
مارسيل .

أما أشهر الخياطين فجوادي الخياط وكان يشتغل
بمعينه خلفته حسين الجنيل الثابت وكان خياطاً بارعاً في
خياطة أزياء ذلك الوقت وكان محله ذا دكة عالية عند
السوق ومن الخياطين القدامى أيضاً رؤوف والحاج عبد
المنعم الحسون وغيره .

١٠ - القصابون ((الجزارون)) :

هذه المهنة من المهن الرائجة في مدينة المسيب في
ماضيها لكثرة من اشتهر بها وتوارثها وذلك لان اللحم كان
من اكثر المواد الغذائية استهلاكاً في المدينة هذا ان لم نقل
انه المادة الغذائية الرئيسية لسكان المسيب وذلك لرخيص
ثمنه وإذا قام محمد السماك في الصيف بالمناداة في
طرقات المدينة بان يوم غد يوم سمك فان القصابين
يتوقفون عن ذبح المواشي كي لا تبور لحومهم ومن
الجدير بالذكر ان وجبة التشريب او ما كان يسمى بماء

اللحم هي الطبخة الأرخص ثمناً والأقل كلفة والأسر
حصولاً لبית أي إنسان متواضع .

وأشهر الجزارين آنذاك ناصر السليوح وعليوي
السليوح ومحمد شهيدة وشقيقاه (مصطفى وسلمان)
وكريم القدرة وجاسم بزونة ومهدي الصالح وسيد جواد
وحمزة الجاسم وغيرهم .

١١ - صناعة الحبال :

ان صناعة الحبال وقتلها مهنة تحتاج إلى جهد
ومعرفة تامة بنوع الليف وتنظيفه وتهذيبه وكذلك معالجة
الخصوص . فحبال الليف الأمتن والأقوى فمنها تصنع
(التبالية) حاضنة الظهر التي تشد بحبل حديدي قوي
يستعملها الفلاحون والمزارعون والعمال الذين يمارسون
صعود النخيل من اجل التفقيح والتركيز والقطاف
والقصاص والتهذيب ومن الخصوص يصنعون الحصر
والزناويل والمراوح اليدوية (المهفة) ومن البردي تحاك
حصر نخوت المقاهي .

ومن العوائل التي امتنعت هذه المهنة الشعبية والمهمة في حياة الناس آنذاك بيت عبود العبد الرضا وكذلك بيت الفرهناوي وبيت حسين مغيص وهناك من يمارس صناعة الأسرة والكراسي وشبابيك العاقول والعماريات (وهي أبواب من جريد النخيل معبأة بالعاقول توضع كستائر لأبواب الدور وهي تتكون على شكل كليدور) واشهر صناع هذه المواد آنذاك في المسيب يحيى وولده وابنه كاظم .

١٢ - السقائون :

كانت المسيب في أيامها الخوالي تعتمد في حصولها على الماء للشرب وللأحتياجات الحياتية الأخرى وللمهن والأعمال التي تتطلب الماء على أناس امتنوا مهنة توفير الماء يطلق عليهم اسم السقائين الذين كانوا إضافة إلى ما تقدم يقومون برش الماء بواسطة عربات خاصة بذلك أثناء فصل الصيف في شوارع المدينة وأزقتها ومن أشهر سقائي المسيب القدامى علي كور وعسل .

١٣ - البزارات ((محلات صناعة الدبس)) :

نظراً لكثرة التمور في مدينة المسيب ولكون المسيب محاطة بمجموعة كثيرة وكثيفة من البساتين حتى ان داخلها عبارة عن بستان فقد كثر فيها التمر مما شجع على إنشاء البزارات وهي عبارة عن ورش بدائية صغيرة تستخرج الدبس من التمور المحلية وعلى أنواع مختلفة حسب نوعية التمر المستخدم ولقد كانت في المدينة بضع بزارات موزعة في محلة أم الصخول بالذات وفي أماكن متفرقة منها لأجل التخلص من دخان نيراتها وروائح تمورها التي يصيبها الحمض أحيانا . وكذلك من نقايبات التمور (النوى والتي تسمى اعصرة) ومن أشهر تلك البزارات هي العائدة إلى خضير السعودي التي يشرف على صناعة الدبس فيها العامل الماهر نوري الجوهر وموقعها على الشوصة (أي الطريق العام حالياً) وبزارة بيت حاج عبد الواقعة قرب نهر الفرات في بداية محلة أم الصخول وكان يديرها الاسطة حمزة الجلعو وبزارة بيت عبادة وكان يديرها مرزة العبادة وهي على ضفة الفرات قرب راس السوق وإلى الخلف منها بزارة الحاج حسين العطوان

ويزارة علوان العبد الياس على طرف بستان حمود مقلبل
مقهى قرش ويديرها هو وولداه حسن وحسين .

١٤ - الصياغة :

وكان لهذه المهنة وجودها البارز في المدينة
وكان يمارسها عدد من يهود المدينة والنازحون من
الصابئة وعائلة بيت (علة) المعروفة في المسيب ومن
اشهر أبنائها المرحوم الحاج كاظم الصائغ وحسين الصائغ
وكذلك مجيد سعيد الخفاجي النجفي .

١٥ - الحلاقة :

إنها من المهن ذات الطابع الترف وكان صاحبها
يعرف (المزين) والحلاقة كانت تمارس بشكليين شكل
بدائي وبسيط حيث يثبت الحلاق مرآته على حائط ما ثم
يجلس الزبون على مقعد خشبي أو صفيحة معدنية (تنكة)
على الرصيف ثم يشرع بحلاقة رأسه أو ذقنه في الهواء
الطلق وأما القسم الآخر كان يمارس المهنة داخل الدكاكين
وهذه كانت متميزة بأنافتها على جميع دكاكين الحرف

والمهن الأخرى وذلك بمرآياها الجميلة والأطر والكراسي
الوفيرة والصور والمناظر الملونة التي تزين جدرانها
والعدد البرونزية الصفراء لغسل الرأس والوجه والمناديل
البيضاء (الوزرات) التي يلفون بها رقبة من يسلم رأسه
وذقنه طائعا لموسى الحلاق .

ومن اشهر الحلاقين خلف الحلاق وكانوا يسمونه
حلاق الملك وجدوع الحلاق وجواد المزين الذي كان كثير
ما يخطئ بكلامه ويضع عبارة مكان أخرى برغم كونه
شاعرا شعبيا . وكذلك جاسم قليج الذي كان يمارس
إضافة إلى الحلاقة قلع الأضراس والحجامة وهادي جاسم
الجميل صاحب المقالب الطريفة مع زبائنه والمعروف
بظرفه ولطف حديثه وجاذبية محله وهو في الصيف
يمارس مهنة الختان (المطهرجي) وهو أول من تعلمها
ومارسها في المدينة .

أما اجمل وأفخم صالون حلاقة بتعبير هذا الزمان
فكان في محلة الشيوخ حيث كان على درجة عالية من
الأبهة والأناقة ولا يرتاده سوى كبار موظفي القضاء
ونخبة المثقفين في المدينة .

للمقاهي جانب مهم في حياة مدينة المسيب لأنها المكان المناسب لالتقاء الناس من مختلف المشارب والمهن والأعمال يلتقون فيها للتسرية عن النفس بشرب الشاي والقهوة والسكرات والرجيلة ولتبادل الأفكار والأحاديث والأخبار وعقد الصفقات التجارية والعملية وحل المشاكل الحياتية والمنازعات الشخصية والاستماع ليلاً إلى قصصهم أو قراء المقام أو القصائد الشعرية الشعبية والمطارحات الأدبية .

وكانت المقاهي منتشرة في محلات المسيب وإن من أشهر المقاهي مقهى سلمان جاسم الخنفور في محلة الشيوخ ثم انتقلت إلى محلة أم الصخول ومقهى جبار غفوري في محلة الشيوخ ومقهى بيت القجري في محلة الشيوخ أيضاً عند راس الجسر الحديدي القديم قبل افتتاحه ومقهى عباس الحمادي داخل السوق ومقهى بزيزين ومقهى مهدون ومقهى محمد الصنكور وأخيه ناجي ومقهى الملاحين ومقهى جرداغ عباس الصدام الذي كان منتدى أدبيا ترتاده النخبة من المثقفين من أمثال عبد

المنعم الطوش الصحفي الأديب وهادي الحاج كاظم الانباري والشاعر الشعبي المجود محمد السعلو وكان محررو صحف ذلك الزمان كثيراً ما يأتون لزيارته من بغداد مثل صاحب جريدة حزبوز ليلتقط الطرائف والأشعار الجميلة .

ومن أشهر المقاهي وأنظفها وأجملها شكلاً ومحتوى في المدينة هي مقهى مهدون والتي كانت تقع داخل السوق وكانت كبيرة وواسعة تتسع لأكثر من مائتين وخمسين زبوناً أما المقاهي الصيفية والتي عرفت بالكازينو فمن أشهرها كازينو رسمي بالشارع العام الحالي حيث نقضت وبنيت مكانها محلات ومقاهي حديثة وكانت مسيجة بسياج مشبك حديدي وذات حديقة جميلة وكانت هناك كازينو جميلة أخرى ذات حديقة غناء عند مدخل العطارية وعلى نهرها في محلة الغيسية يديرها المرحوم حسين النعيري .

ولا يفوتنا أن نذكر أن عباس صدام هو أول من جلب آلة الحاكي (كرامفون) إلى المسيب حيث وضعه في الجرداغ المشار إليه آنفاً وقد أثار وصوله العجب لدى سكان المدينة لأنهم لم يستوعبوا سر خروج أصوات

المغنين والمغنيات من بوق ذلك الجهاز منقولا من
الاسطوانة السوداء التي تدور فوق قرص حديدي وتحس
إبرة دقيقة ويتغذى دوراتها يدوياً بواسطة عتلة يحررها
حركة لولبية العامل مسلم كما كان في صوب ابو حمدان
مقهى كبير يديرها المرحوم عريبي الكبير حيث يلتقي فيها
أبناء صوب ابو حمدان .

١٧ - الحمامات :

يوجد في المسيب حمامان عامان واحد قديم جداً والآخر
قديم غير انه احدث عهداً من الأول ويقع الأول في بداية
السوق من جهة محلة أم الصخول ويسمى هذا الحمام
باسم أصحابه (الصابوني) كذلك يسمى الثاني حمام
(جلو) نسبة إلى أصحابه (بيت جلو) وكان هذان
الحمامان خاصين للرجال ما عدا يوم واحد في الأسبوع
يخصص في كل منهما للنساء . وبما ان ليس من العادة
آنذاك اقامت الحمامات الخاصة داخل البيوت فانه لغرض
الإعلان عن يوم حمام النساء يصدح عالياً عند الضحى
صوت بوق كنداء مميز تخرج النساء بعده من بيوتهن

وكل واحدة منهن تحمل بيدها او تحت إبطها داخل عباءتها
صرة ملابسها مع الليفة والكيس والصابون ولوازم الحمام
الأخرى من مناشف وأدوات زينة وكان هذان الحمامان
مزودين بحوضين واسعين للماء الساخن والبارد
لاستعمالها خزينة وكذلك يوجد لكل واحد من الحمامين
قاعة واسعة للفصل تتوزع على أطرافها أحواض صغيرة
مزودة بأنابيب تنقل الماء البارد والحر وتوجد في وسط
القاعة دكة حارة تقع فوق موقد نيران التسخين وتستخدم
هذه للتعرق وتسمى (صبة) وعدا التعرق تستخدم أيضاً
للتدليك والمساج وفي كل حمام قاعة خارجية عند المدخل
هي قاعة الاستقبال والخروج في وسطها نافورة ماء (شروان)
وفي هذه القاعة يقلع المستحمون ملابسهم
تماماً ويتشحنون بالوزرات ثم يلجئون إلى داخل الحمام .
وبعد الانتهاء من الاستحمام يصفق المستحم عدة مرات
علامة على انه انتهى من الاستحمام ويريد الخروج فيذهب
عامل الحمام نحوه حاملاً بيده وزرات نظيفة واحدة للـف
النصف الأسفل من الجسم والثاني للـف الأكتاف والثالثة
للـف الرأس وبعضهم تكون عنده وزراته الخاصة التي
يجلبها معه من الدار مثلما تفعل النساء . وفي قاعة

الاستقبال يحتسى المستحم بعد الاستحمام الشاي والدارسين وقد يأكل بعضهم البرتقال والليمون الحلو في الشتاء . وفي هذه القاعة يجلس صاحب الحمام او وكيله خلف منضدة غير عالية يستخدمها ايضاً كمكان لحفظ أمانات المستحمين من نقود وحاجات أخرى غيرها .

١٨ - صناعة الطابوق :

كانت صناعة بدائية وكانت كور الطابوق في المسيب موجودة في منطقة خارج المدينة وهي المنطقة الواقعة بين السدة والمسيب وتسمى بظالة وتسمى الآن (حي المعلمين) ورغم عراقية صناعة الطابوق بالمسيب بأنواعه الفرشي والسميكي فلم تتطور إلى معامل على غرار ما نشأ في بغداد والحلة ومن أصحاب كور الطابوق سطو والد الشاعر محمد السطو ومحمد العويد الجواري وولده جاسم وابنه محمد وبصورة متوارثة وكذلك سيد فاضل وأبنائه ومهدي الهبوشة وغيرهم يساعدهم الكثير من العمال (الكولية) والى جانب صناعة الطابوق كانت هناك صناعة الفخاريات من العباب وجرار الماء وزير

الدهن والدبس (البستوكة) التي تصنع على شكل القرميد المغطى باللون الأخضر او الأزرق ومن اشتهروا بهذه الحرفة شخص اسمه (منخي) كان يعمل في منطقة الخريفية حيث يقع الآن كراج السيارات الموحد في العيسية ثم انتقل بعدها إلى بستان بيت طلاع ومن اشتهر بهذه الصناعة ايضاً حتى لقبوا بها بيت الكواز أما الذين كانوا يبيعونها في السوق فكان منهم المرحوم نعمة الحربية .

١٩ - المطربون :

للطرب في المدينة أصحابه الذين يحيون حفلات ختان وأعراس أبناء المدينة وغيرها من المناسبات الخاصة والعامة ومجالس السمر الليلية وهم بالإضافة إلى تمتعهم بموهبة النكتة والكلام الطريف كانوا يجيدون الغناء وترديد الأهازيج الشعبية والضرب على الطبللة والدمام والمزمار أمثال حسين الزير وفاضل قاسم ونعيم الصيلة من الظرفاء والممثلين أما المغنون فاشتهر منهم حسين كجل الذي عرف بحسين المسيباوي ومن قراء المربعات

تومان عبود العبد الرضا وقراء المقام منهم عباس العبد
الرضا وكان لضاربي الدمام دورهم المميز في رمضان
حيث كانوا يأخذون على عاتقهم ليقاض الصائمون للمسحور
إذ يتجولون كل ليلة وهم يضربون بطبولهم في طرق
وأزقة المدينة وقد اشتهرت وما زالت أغنية على جسر
المسيب سييوني ويقال ان من ألفها هو واحد ممن هجر
مدينته اثر خلاف مع عائلته وسكن مدينة المسيب في
العهد العثماني عندما كان جسرهما خشبياً . .

٢٠ — الطب الشعبي :

المرض أمر لابد منه فهو مرافق للإنسان ولأنه
كذلك فكان لابد للإنسان من التفكير والعمل على مكافحته
ودرع أخطاره والتخفيف من آلامه فظهر على مر العصور
رجال اتخذوا من مهنة الطب غاية لهم وكانوا يجمعون بين
التطبيب والصيدلة فليس غريباً اسم ابقراط وقسمه
وجالينوس وطبه وابن سينا والرازي وغيرهم أجيالا
وأجيال رافقوا البشرية ولما خيم ظلام التخلف والجهل
وانتشر المرض والوباء نهض رجال ليمدوا يد المساعدة

للناس في محنتهم المرضية التي كانت تحل بهم وتعجل
بحياتهم إلى الموت الأكيد فلقد ظهر في مدينة المسيب
رجال اخذوا على عاتقهم هذه المهنة أشهرهم ثلاثة هم :
الحاج مهدي تقي (سدرسن) اتخذ الرجل مهنة
التطبيب من خلال عطارته التي كان يبيع فيها الأعشاب
الطبية والعقاقير المحظرة على يده ليعالج بها المرضى
حتى اشتهر وذاع صيته لحسن عمله وحذقه فيه حتى لقب
بلقب الدكتور الإنكليزي سدرسن باشا طبيب العائلة
المالكة .

الحاج علوان السيد عبد الواحد كان رجلاً صالحاً
متديناً متواضعاً محبوباً عمل في بداية حياته بزراً لكنّه
انتقل إلى العطارة فكنّت تجد في دكانه كل ما يخطر ببالك
من لعب الأطفال إلى مغازل الصوف إلى المخايط . . الخ .
غير انه تخصص بالطب الشعبي فكانت لديه مجموعة طبية
عشبية ممتازة وعقاقير فعالة يصنعها ويعالج بها الناس .
سلمان جاسم الحسن هذا الرجل هو الآخر اتخذ مهنة
له في الحياة هي ممارسة الطب الشعبي وبيع الأعشاب
والعقاقير الطبية .

إضافة لما تقدم كان هناك طب روحي إذا صح التعبير يقوم على كتابة الأدعية والطلاسم والساكر والحجاب . ولهذا الطب مراسيم خاصة عند الاستعمال او مباشرة العلاج منها ما ينقع بماء ويشرب ومنها ما يقتسل به ومنها ما يحرق ويتبخر به وكذلك الكي وهكذا كان أسلافنا يصارع المرض بوسائله البدائية المتاحة .

٢١ - البارات . . . والشورية :

في أثناء الاحتلال البريطاني الثاني للعراق عرفت المسيب لأول مرة في تاريخها افتتاح بارات ومطاعم حديثة تقدم المشروبات الروحية للشاربين علناً بعد ان كانت تباع خلسة من قبل يهود المدينة فقط . وكذلك شاهد أهل المسيب لأول مرة في حياتهم نساء يفتشن الطرق ويقمن ببيع شورية العنس والماش للعمال الغرباء على طراز ما يجري في بعض مناطق بغداد العمالية الشعبية وما كانت المدينة تعرف هذا النوع من بيع هذا الطعام عدا بيع الكباب لدى الحاج حسين كبابي وعبادة الكبيجي فسي سوق المسيب الكبير .

٢٢ - الخدمات الاجتماعية :

بما ان للمسيب موقعا مهماً اكسبها أهمية على المستوى الإداري فكانت تنال اهتماماً يفوق ما تناله الأقضية الأخرى . فمن مظاهر هذا الاهتمام في تلك الأيام الخوالي هي تلك الخدمات الاجتماعية التي كانت تتولى أمرها دائرة البلدية وتعطيها من اهتمامها ما تستحق . فمن تلك الخدمات انه كان عند كل محلة وفي عدة أماكن منها محل لوضع القمامة وكان شكله على هيئة نصف دائرة يسمى (المعلف) وهو مبني بالطابوق والجص او الطوف ، تخرج ربات البيوت ليلاً عند انقطاع الحركة والمارة (وكانت بعد آذان المغرب حيث يعود الجميع إلى بيوتهم) لوضع ما تجمع في بيوتهن من قمامة في هذه الأماكن وعند الصباح يأتي عامل يسمى الزبال مستصحب حماراً وضع فوقه ما يسمى (السابل) وهو عبارة عن حصير بشكل زورق . حيث يجمع فيه ما يجده من تلك المعالف وينقله على ظهر حماره إلى خارج البلدة .

أما في أيام الصيف فترش جميع أنحاء المدينة بما في ذلك السوق وحتى الأرقعة الضيقة بالماء من قبل عاملين الأول يقود العربة التي يجرها حمار وقد وضع فيه صندوق خشبي كبير نسبياً مبطن من الداخل بالصفائح حيث يقومان بملئها من نهر الفرات . أما عملية الرش فتتم بواسطة خرطوم طويل مصنوع من الجلد مثبت خلف العربة أسفل الصندوق حيث يأخذه العامل الثاني بيده ثم يحركه يمينا ويساراً وهو يسير إلى الخلف حتى يرش المكان وعندها تهب راحة التراب الزاكية .

أما إتارة المدينة فكانت تتم وبالشكل التالي تثبت الفوانيس على جدران المنازل او الحوانيت في كافة أرجاء المدينة حتى الأرقعة . والفانوس عبارة عن قفص زجاجي كبير نسبياً وفي داخله ما كان يعرف عندهم بـ (اللمبة) يقوم عامل يسمى (النفطجي) عصر كل يوم بالمرور على تلكم الفوانيس حيث يضع سلمه (لرجه) الخشبي على الجدار ويتسلقه ليصل إلى مكان الفانوس ثم يقوم بتنظيف الفانوس أولاً ثم ملء الفانوس بالنفط الأبيض وبعد ذلك يوقد فتيله .

أما الاهتمام بتشجير المدينة ومنتزهاتها من الأمور التي تلفت النظر فلقد كانت في صوب البر حمدان حديقة عامة تربض على ضفة الفرات اليمنى مجاورة لبيت القائم مقام القديم وهي كما وصفوها الذين شاهدوها وجلسوا فيها وقد قضوا أوقاتاً سعيدة بأنها تشبه جنة عدن بجمالها وحسن هندستها وتنسيقها وكان يقوم على رعايتها مجموعة من العمال تعرف بالحدقجية وهناك حدائق أخرى تمتاز بالروعة والجمال لاسيما حديقة البلدية على ضفة الفرات اليسرى في محلة الشيوخ وحديقة المستشفى وحديقة النادي العسكري وحديقة النادي المدني ومن طريف ما يذكر هو حب أهل المسيب للأشجار والخضرة حيث اتهم كانوا يزرعون في الربيع الأشجار والورود ولو في الأصص .

٢٣ - مهنة شتّى :

هنالك حرف ومهنة أخرى كان يمارسها سكان مدينة المسيب وهذه تتصف بعدم الثبات وهي تقوم في بعض جوانبها على تقديم الخدمات كعمال العربات والحمالين

وكذلك دلالي السيارات (لا سيما بعد دخولها إلى المدينة
في أوائل الثلاثينات) أو دلال المزاد على الأملاك التي
اشتهر بها ناجي الأعور نو الشخصية الفلكلورية .

الفصل السادس

جوامع المسيب والمراقد

الجوامع :

في كل بلدة إسلامية لابد ان يتواجد هناك مسجد أو
جامع أو أكثر وهذه المساجد بما إنها مؤسسات دينية فهي
تحظى باحترام السكان لأنها أماكن العبادة المقدسة
والمنزلة لديهم حيث تقام الصلاة فيها . وإضافة إلى
الاحترام فإنها تحظى كذلك بالاهتمام والعناية فنرى ان يد
التعمير والتجديد تعمل عملها باستمرار فيها لتبقى على
الدوام أماكن لائقة تتناسب مع قدسيتها وأهميتها الدينية
كبيروت الله . وفي مدينة المسيب كانت هناك عدة جوامع
في عهدها الماضي وما تزال قائمة لحد الآن وهي :

١ - جامع السعداوي :

وهو من الجوامع القديمة في المسيب ويسمى الآن
جامع الفرات يقع على ضفة النهر اليسرى في الجانب

الكبير وكان يقوم أمامه خان الوقف وقد شيد على داري
حبیب السعداوي والحاج حسین العجاج وكان بناؤه بدائياً
مسقف بجذوع النخيل وحصر البواري وقد خلد بانيه
المرحوم حبیب السعداوي بأربعة أبيات من الشعر كانت
تزين مدخله وقد تضمنت تاريخ البناء عام ١٣١٧هـ —
١٨٩٧م وقد جدد أكثر من مرة .

٢ — جامع العلاوي :

وكان يعرف بجامع الحاج غالي بن شبيب ويقع في
بداية سوق المسيب من جهة أم الصخول وقد كانت عبارة
عن مكان بسيط محاط بالطوف (جدار طيني) ومسقف
بسقف النخيل وقد أعيد بناؤه عام ١٣١٥هـ — ١٨٩٣م
بفضل تبرعات أهل السوق أما أرضه فهي جزء من بستان
ملة علي الانباري وأما الآن فهو مبني بالآجر (الطابوق
والحديد) .

٣ — جامع المسيب الكبير :

ويقع هذا الجامع في صوب ابو حمدان وكلن أول من
سعى إلى إنشائه المرحوم سيد جعفر جد المرحوم سيد
هويي وبمعاونة المرحوم خضير العاصي الجنابي وكان
بشكل بسيط في العهد العثماني حيث كان من ألواح خشبية
وبعض البناء البسيط ثم أنشئت له مأذنة هي من الآثار
المهمة وأما الآن فهو بناء فخم وهندسة جميلة .

٤ — جامع ضرب علي :

وهذا الجامع من الجوامع المندرسية كان يقع في صوب
ابو حمدان على ضفة النهر وكان مؤسسه رجل من أهل
باكستان يدعى ضرب علي كان يميل إلى الدروشة
والتصوف وأسس تكية إلى جانب الجامع وذلك بتاريخ
١٢٨٥هـ وقد دفن عند وفاته فيه ولما توفي صهره علي
ابنته سكرة (حسن) دفن معه . ونتيجة للخراب الذي
أصابه بمدافع الإنكليز عام ١٩٢٠م فقد أهمل واندرس وقد
شيدت على أرضه دوراً للأوقاف .

٥ - جامع الحاج حمزة :

يقع هذا الجامع في صوب البو حمدان تأسس سنة ١٣٣٢هـ على نفقة مؤسسه المرحوم الحاج حمزة ابن محمد ابن عويد الجواري وهو صغير المساحة يطل على الشارع الرئيسي المؤدي إلى كربلاء وقد أعيد بناءه أكثر من مرة .

٦ - جامع الشيوخ :

وهو من الجوامع القديمة حيث قام بإنشائه الشيخ حسن ابن الشيخ حمادي وبمساعدة سلمان محسن الطهه وذلك في سنة ١٣١٣هـ ويقع في محلة الشيوخ التي ينسب إليها .

٧ - حسينية المسيب :

ومن الأماكن الدينية القديمة في المسيب الحسينية التي قام بإنشائها أبناء المدينة عن طريق التبرعات وذلك عام ١٣٦٥هـ - ١٩٤٤م حسب ما جاء مؤرخاً (فز بدار شعارها التآيين) وكانت الفكرة الأولى في إنشائها قد

أبداها المرحوم حسن الاتباري حيث كان أهل المسيب يعتقدون اجتماعاتهم الاحتفالية داخل السوق في شتى المناسبات الدينية والوطنية والقومية ففي إحدى هذه المناسبات خلال أربعينات القرن العشرين وبينما كان الاتباري يلقي كلمة بالمناسبة تلك دعا أبناء المسيب للعمل من أجل بناء حسينية تكون مكان عام لاجتماعاتهم واحتفالاتهم فاستجابوا للفكرة التي تبناها والذي سعى إليها بهمة عالم المدينة آنذاك المرحوم سيد هادي الصائغ الذي بالدر إلى جمع التبرعات يساعده في أعمال البناء والإشراف الحاج محمد حسن الخليل السويفي حيث تحمل هذان الاثنان القسط الأعظم من العمل والجهد حتى تم إنجازها في مكان يحتل وسط المدينة فهي تشرف على تقاطع الطرق الرئيسية في المسيب عند رقبة الجسر الحديدي وكان طراز بنائها على هيئة طارمة كبيرة للصلاة وساحة مكشوفة تحيط بها طارمة صغيرة وعدة غرف وكان بنائها بالطابوق والحديد .

٨ - جوامع أخرى :

هناك في المدينة جوامع أخرى أحدث عهداً من تلك التي ذكرناها سابقاً وهي جامع السيد حميد في محلة العيسية شارع المحطة بناه على نفقته المرحوم السيد حميد السيد هاشم عام ١٩٤٥م ومسجد عبد الأمير المعتوق وهو مسجد صغير يقع في الشارع العام في محلة أم الصخول وقد شيد أيضاً عام ١٩٤٥م وكذلك أيضاً جامع الحاج محمد حسن الخليل السويفي على طريق أولاد مسلم وقد أنشأ عام ١٩٦٨م وكذلك جامع الشهداء وقد أنشئ في ثمانينات هذا القرن في صوب البو حمدان قرب حي الشرطة حيث قامت بتشيدته وزارة الأوقاف . وكذلك جامع بلال الذي شيدته حديثاً وزارة الأوقاف في حي المعلمين .

المراقد :

١ - السيد إبراهيم :

من المراقد التي يقصدها الناس في المسيب لزيارة قبر إبراهيم بن عبد الله المحض بن الحسن المثنى بن الحسن السبط بن علي بن أبي طالب . ويقع مرقده قرب نهر الناصرية في أراضي الناصرية ويبعد عن المدينة حوالي خمس كيلو مترات في جهتها الجنوبية الشرقية وقد قتل السيد إبراهيم في زمن الخليفة أبي جعفر المنصور عام ١٤٥هـ في هذه المنطقة التي تسمى بباخمرا (وباخمرا بالراء موضع بين الكوفة وواسط وهو إلى الكوفة اقرب كما ذكر في معجم البلدان لياقوت الحموي المجلد الأول ص ٣١٦) وقد أشار إليه دعل الخزاعي في تائيته الشهيرة حيث يقول :

وقبر بأرض الجوزجان محله وقبر بباخمرا لدى الغربات
وكان أهل المسيب في أيامهم الماضية يذهبون لزيارته في
اليوم الأول من أيام كل عيد . رغم ذلك فما زال الخلاف قائماً في تحديد موقع باخمرا حيث تعددت الآراء في ذلك .

٢ - أبو الجاسم :

وهو من المراقدة المعظمة عند أهل المسيب وقبره يقع شرق المدينة على بعد أكثر من ثلاثة كيلو مترات منها وهو السيد الزاهد أحمد بن إبراهيم المجاب بن السيد محمد العابد بن السيد الإمام موسى بن جعفر* ويلقب بسبع المسيب ولأهل المسيب يوم مشهود وحافل عند مرقدده في اليوم الثالث من كل عيد سواء أكان عيد الفطر أم الأضحى حيث يخرج معظم أهل المدينة منذ الصباح متوجهين إليه وبمختلف طبقاتهم ليحتفلوا بالعيد ويبقون هناك إلى وقت العصر وكان العريس من أهل المدينة يذهب لزيارة أبي الجاسم صباح يوم الزواج هو وأصدقائه على ظهور الخيل.

٣ - أولاد مسلم :

من المراقدة المشهورة ذلك المرقد الكبير الواقع إلى الشرق من مدينة المسيب وعلى بعد ثلاثة كيلو مترات

* غير أن الشائع عند أهل المنطقة والمكتوب في لوحة الزيارة أنه (محمد بن الحسن المجتبي) وأنه جرح مع جده في النهروان وتوفي هنا فدفن في مكانه هذا .

منها ويضم رفاقي لبني مسلم بن عقيل كما هو شائع . وكان البناء القديم الذي يرجع إلى ١٢٢٠هـ — ١٨٠٩م أما القبران فهما داخل سرداب يبلغ عمقه قرابة ثلاثة أمتار تحت الأرض وقد دخلت إليه عندما كنت شاباً حيث صلاص وجودي هناك وكانت أعمال عمرانية في المرقد . لأهل المسيب في اليوم الثاني من عيد الفطر أو الأضحى مهرجان احتفالي كبير عند مرقد أولاد مسلم يستمر من الصباح حتى المساء حيث يخرج معظم أهل البلدة ومن كافة الأعمار إلى أولاد مسلم في هذا اليوم .

وهناك يوم آخر مشهود لأهل المسيب عند مرقد أولاد مسلم في ٢١ آذار الذي يطلق عليه (الكسلة) في هذا اليوم تخرج نساء المدينة إلى أولاد مسلم وإلى البساتين والمنتزهات الطبيعية الجميلة وإلى ضفاف الفرات وقد جلبن معهن الطعام وسماورات الشاي وأنت ترى الأطفال يتقافزون هنا وهناك من الظهر حتى المساء .

وهناك يوم احتفالي آخر لأهل المسيب لا يقل روعة عن سابقه هو يوم (المحية) في منتصف شهر شعبان لا سيما ليلتها حيث يخرج الناس ليقضوا تلك الليلة في أولاد

مسلم حيث يسهرون فرحين على أنغام وإيقاع الطبلات
وأهازيج الشبان وزغاريد النسوة حتى الصباح .

٤ - أبو ورور :

يقع هذا المرقد في الجهة الشرقية من المسيب
وبالقرب من مرقد أولاد مسلم وهو مرقد أبي يعلى الحسين
بن الحسن الأحول المعروف بالعرزمي بن محمد بن جعفر
ابن الحسن بن موسى الكاظم ويلقب بالحسين البلاء وقد
قتل في طريق قصر ابن هبيرة . أما سبب تسميته بابي
ورور كما جاء بحكاية يتناقلها أبناء المدينة القدامى .
تقول هذه الحكاية ان بعض اللصوص حاولوا سرقة
موجودات المرقد ليلاً فأطلقت عليهم النار فظنوا ان الذي
أطلقها عليهم هو أبو يعلى فلذلك سمي بابي ورور غير ان
الشائع بين أهل المنطقة بان صاحب هذا القبر هو محمد
بن عقيل .

الورور تعني المسلس .

٥ - ابن الكاظم :

وهو رجل زائر من ذرية الإمام موسى الكاظم قد
أصيب بداء الهيضة الذي انتشر في بغداد وما جاورها في
عهد الوالي داود باشا وعند وصول هذا الرجل إلى المسيب
في طريقه إلى كربلاء توفي ودفن حيث مات واعتنى
بخدمة ضريحه بيت درويش لأنه دفن بأرضهم ومن بعدهم
تولى خدمة الضريح المرحوم محمود علي الشبخلي منذ
عام ١٩٣٢م إلى وفاته إلى أواخر الستينات وهذا المرقد
الآن مزار معروف أجريت عليه الترميمات العديدة وما زال
قائماً في محلة الدهدوانة وكان يعرف بالامام الجديد .

رجال الدين في المسيب :

بعد ان استعرضنا الجوامع والمراقد في المسيب ونكسي
نستكمل الصورة أرى من الواجب ان نذكر قدامى رجال
الدين في المسيب فمنهم المرحوم السيد كامل الخطيب الذي
كان أول إمام وخطيب في جامع المسيب يصدر به فرمان
من السلطان العثماني آنذاك . والشيخ كاظم ابن الشيخ
مهدي العجم انتقل إليها من الحلة عام ١٢٧٩هـ والعالم

الفاضل عبد الله ابن الشيخ احمد البحريني أصلاً ويعرف بالكرماتي جاء للمسيب ممثلاً عن الشيخ محمد طه نجف وذلك عام ١٣٢٣هـ - ١٩٠٥م ومنهم العلامة النقي السيد حسين دويك من آل كمال الدين جاء إلى المسيب من بلدة الحلة عام ١٣٣٥هـ - ١٩١٩م مبعوثاً من قبل مرجع ذلك الوقت آية الله كاظم اليزدي وقد توفي السيد حسين عام ١٣٤٩هـ ومنهم السيد هادي ابن السيد حسين الصايغ كان من أفاضل رجال الدين تخرج على يده جملة من الأفاضل جاء إلى المسيب عام ١٣٤٩هـ ممثلاً ووكيلاً لآية الله الحجة الاصفهاني ابو الحسن الموسوي وبقي مقيماً في المسيب إلى ان وافاه الأجل في اليوم الرابع والعشرين من شهر محرم سنة ١٣٧٧هـ - ١٩٥٨م وبعده جاء إلى المدينة الشيخ علي القسام مؤلف كتاب (السفر المطيب في تاريخ مدينة المسيب) الذي تجد بصماته واضحة على ما كتبه فجزاه الله خيراً وقد انتقل إلى رحمة الله تعالى في ٢٩ / ١١ / ١٩٧٩م .

المؤذنون :

أما أقدم المؤذنين فهم السيد عبد الوهاب بن محمد جعفر الدوري المعروف بين أبناء البلدة بالسيد هوبي مؤذن جامع المسيب الكبير في صوب ابو حمدان وسيد كريم وكاظم المغيص وحمزة العويص كانوا يؤذنون في جامع السعداوي وكذلك محمد علي أخو فاطمة ومهدي الصالح أما كاظم المهدي فكان يؤذن في جامع العلاوي وكذلك الشيخ حسن الذنون الذي كان يتصرف ويؤذن أحيانا أما جاسم الجربوع فكان يؤذن في جامع الشيوخ .

الفصل السابع

ما قيل في المسيب من شعر

((شكوى إلى جسر المسيب)) صادق الجلال

جنت للجسر حاملاً فوق منتي وزر قلب مما جنى أو سيجني
جنتك اليوم يا (مسيب) أشكو من ضياع ومن عذاب ووهن
جنتك اليوم حاملاً ذكرياتي وبقايا من الروى والتمني
لبست جبة من الرعب تبدو كأفراع هاجت وأقناب جن
جنتك اليوم والعصا في يميني بعدما العاديات قد جردتني
من نزوعي وعيوني ودربي ونراعي من لساتي وذقتني
والخطايا حولي تدق طبولاً فزمان يقود روعي لسجني

لم تكن أنت مذنباً عن شجوني بل شجوني نتاج فكري وظنني
كهزيم الرعود كانت تنادي غير أن الدروب قد حيرتني
تهت فيها كالبحر من دون طسوق والصحارى من دون طيف ولحن
واستطابت قتلي أسير ذناب قد تعاوت من كل صوب وركن
وسببتني لما أردت التفاتاً واستباححت في ليلة الطعن طعني
ورمتني والريح تصفع وجهي بسيياط من ذات قرع مرن

وانا منصت لرجع الليالي وصداهها يعوي ويقر أذني
وكأني والريح والسوط وحشا لف وحشا ما بين ناب ومن
كلما ظننتني قريباً سأتجو من فخاخ المصير زاد التجني
جنتك اليوم يا مسيب أرجو ان توالي نصحا نصحت اذني
فهيوني لم تزل سאלات من معيري خيطاً وفاساً لابني
للأماني سقفاً يقيها ضياعاً ورياضاً من كل لون وحسن
وحياها مثل المسيب لما كنت أرسيتها كجنة عدن
فقدى جسرهما لكل عميد لحن شوق او في عتاب يقني
يتفيا ظلالها كل صيب خلف مرج ما بين ساق وغصن
وبنوها مثل الفرات عطاء والسو نخوة وعلم وفن
جنتك اليوم يا مسيب اطوي من بقايا ما فات من دفء حظني
وهو من ارثنا يواصل سيراً قد حملناه منك ديناً بدين

((علي شواطئ المسيب)) سلمان هادي الطعمة

تألق فيها منار القصيد فما ضاع حب ولا جف عودي
وأهدى المسيب ورد الحياة فسبحان خالقها في الوجود
تجلى لنا حسنها باهرا واشرق وجه كبد السعد

^١ نشرت في جريدة العراق العدد ٥٦٦٩ الخميس ٤ شعبان ١٤١٥ هـ

كانون الثاني ١٩٩٥ م

تجلبب أعطافها بالنخيل
 كحسنة تختال بين الرياض
 وزانت على الحسن ميلا
 لقد جنت مفتتلاً بالجمال
 وماء الفرات جرى يانماً
 على شاطئيه روى حلوة
 وفي كل منعطف رفقة
 ولمع المصابيح وضاءة
 ولبس الصبا وجهه
 وكم زورق تجري فيه الرياح
 هنا موند السحر والأمنيات
 فيالك يا نشوة السامرين
 يا سعفات النخيل اعزفي
 ويا نكريات الهوى غردي
 أناجيك حتى تجف الدموع

وطرز واحاتها بالورود
 احن إليها كصب عميد
 بأغنج قد وصوت وأيد
 وبين الجوائح نار الصدود
 يعني العطاش بعذب الورود
 تداعب أطراف ثغر وجيد
 لمحر يضوع لطيب الوعود
 تمزق جيش الظلام الغيد
 بهش إلى كل خيل ودود
 أعاد العنى الشباب الجديد
 يعني هوى خاطري بالخلود
 يرف كحلم الخيال الشرود
 كرجع السواقي بلحن وعود
 على وتر القلب أحلى نشيد
 واشدوا هواك ليوم سعيد

((المسيب))

احمد زكي الاباري

عروس الفرات حبيبتي وجميلتي
 يا ملعب الأتراب والأقربان
 هلا سمحت بنفحة مسكية
 تهديها للصبب والولهان
 جوزيت عن اهليك كل كريمة
 وسعدت حالاً عند كل أوان
 الغداة الحسناء سندس روضها
 سحر الوجود بسحره الفتان
 فالفجر فيها مغرد في بيئاته
 بين البرية ماله من ثان
 ملكت قلوب العاشقين اصائل
 فترنموا بالشعر والأحان
 للبسقات على الشواطئ محفل
 حلين فيه بخضرة التيجان
 والنورس المشتاق يمضي حالماً
 فوق المياه برققة وأمان
 أضحى الفرات قلادة في جيدها
 تزدان بالياقوت والعقيران
 وعليه من سمت الوقار مهابة

ينساب رقراقاً بلا طغيان

وإذا طغى فالويل في طغيته

من ماردي جبار كالبركان

يأتي على خضر الجنان مدمراً

ومن الحياة مزعزع الأركان

بالرغم من هذا وذاك فإننا

أسرى هواه وكل منا عان

للحالمين على الشواطئ نزهة

تحكي ليالي الحب في نيسان

من زار غادتنا الجميلة مرة

سيعود رغم تقادم الأزمان

حمد العركة يهلول المسيب *

هناك شخصيات تترك في أذهان الذين يعيشونها
صوراً وانطباعات تستمر لمدة طويلة وقد تنتقل إلى الجيل
الذي يأتي بعدهم حتى يتحول تراثاً أو رمزاً يستذكر في
هذا الوقت أو ذاك ومن هؤلاء ذلك الزاهد المتواضع
المتوحد في حياته . القارئ للقرآن بصورة لا يمكن أن
تجد مثلها أو أن تسمعها إلا منه ذلك البزار (القمطر)
الذي وضع قصصاً من جريد النخيل عند باب جامع العلوي
ويقعد القرفصاء فوق صفيحة بنزين فارغة وقد مسك بيده
القرآن الكريم قارئاً بصوت عالٍ ولكن بسرعة لا يمكن أن
تفهم معها ماذا يقرأ . . . !!

ولكنه ومع كل ذلك دمث الأخلاق لم يمتلك من الدنيا
شروى نقير ولم يسع إلى أن يمتلك منها شيئاً فهو
متصوف على طريقته لا على ما هو متعارف لدى
الصوفية . فهو يعيش لوحده . . في بيته وهو آخر من
بقي من تلك العائلة القديمة التي سكنت محلة أم الصخول

* ساعدني في الكتابة عن هذه الشخصية المرحوم هادي الحلاق الذي كان صديقاً
للمترجم له .

على ضفة النهر حتى سميت الشريعة التي أمام بيتهم بـ
(سن عركة) .

وحمد العركة كان مؤذناً خاصاً لنفسه أقول لنفسه لأنه
كان يؤذن في بيته الذي كان لا يميزه عن الشارع إلا ذلك
الحائط الطيني للواطين (طوفة) حيث كان يقف فوق
سريره المصنوع من جريد النخيل يؤذن للصلاة وفي
الأوقات المختلفة . وعاش عمره وقد تجاوز السبعين .
وعند وفاته تذكرته المدينة على حين غرة فخرجت مشيعة
له كأنها تذكرت ان له حقاً لم ترعاه في حياته . ولقد
أفادني المرحوم الحاج هادي الحلاق ان لحمد العركة أخ
اسمه حمود كان مسجوناً لأمر ما . فأرسل له حمد رسالة
ضمنها بيت الابونية الذي يرسل سلامه فيه حتى لمدير
السجن حيث يقول :

((وحيك الخالق الدنية ومديره

او كاس الطرب لفراكك مديره

سلامي اعلى السجن حتى مديره

سلامي عام حتى النوبجية))

حمد العركة . . بهلول المسيب سال يوماً عن حاله
التي يشبه حال الموسوسين (المجانين) بأنك غير مجنون

فلماذا تتصرف هكذا . . تذهب مسرعاً وتعود مسرعاً لا
تجالس أحداً ولا تقبل أي شيء من أي أحد . تغيب في
أفكارك لوحك في زاوية في مقهى او على شاطئ النهر لا
تكلم أحد ولا تلتقي بأحد . . ضحك عالياً في لحظة من
لحظات التجلي لديه وقال مستهزئاً لأجلب انتباه أقاربي ؟!
ومع كل ذلك فقد كانت له أفكار فلسفية تستحق التأمل
إضافة لموهبة نظم الابونية كما انه قضى شطراً ليس
بالقليل من حياته في معالجة السحر ومعتقداً به
وباستحضار الجن حتى ان هذا الهاجس قد اثر بشكل
واضح على حياته ونمطية سلوكه وقد توفي عام
١٩٦٧م .

نعيم العسلة*

كان ممثلاً .. ولكن

من الشخصيات التي اتخذت عائلتها المسيب موطناً لها شخصية طالما عملت على إضحاك الناس ، وإدخال السرور على القلوب لتمسح ببنكاتها وحركتها البهلوانية مسحة الكآبة عن الوجوه ... وفجرت ينابيع الطرب في القلوب وغرست البسمة على شفاه الأطفال من خلال تلك الحركات التمثيلية الجميلة التي كان يجيدها إجادة مذهلة .

جاء إلى الدنيا وسط الفقر والفاقة والحرمان ليزيد في أعداد الفقراء رقماً ولكنه ذو لون خاص تمرد على الدنيا وحاول ان يثير ضجيجاً فيها .. لكن لم يكد يفعل ذلك حتى داهمه المرض العضال فرحل منسياً بصمت كما جاء في زاوية من زوايا هذه المدينة الطيبة فوق أريكة (تخت) من أرائك المقهى القديمة . في شتاء بارد لم يكسو جسمه غير ذلك الثوب الصفيق البالي لقد مات وهو يضحك من نفسه ومن الحياة محتجاً هكذا تكون النهاية إذن ... وهل هذا هو الثمن ؟ أموت مريضاً بالسسل بماذا ؟ ..

* تمت الترجمة له من خلال شتي الأحاديث للمعاصرين .

بالسل ! نعم مات .. وهكذا رحل ذلك الظريف الحاضر البديهي والنكتة رحل ذلك الممثل الكوميدي الفطري الساخر الذي كان يصنع الموقف ويفرضه على الجميع ويجلب الانتباه ويضحك القلوب الثكلى دون ان ترى على وجهه إمارة من إمارات الجهد او الاضطراب فهو الذي يحي حفلات الأعراس والختان بتلك الفعاليات البهلوانية الساخرة والمقالب المثيرة لكنه رحل رغم كل هذا الحضور رحل ... منسياً ... !!!

المصادر

- ١- ابن الفوطي / عبد الرزاق بن احمد / الحواشي
الجامعة والتجارب النافعة في المائة
السابعة / بغداد المكتبة العربية -
مطبعة الفرات ١٣٥١هـ - ١٩٣١م .
- ٢- ابن عنبه / جمال الدين احمد بن علي الحسيني
المتوفي ٨٢٨هـ / عمدة الطالب في
انساب أبي طالب / النجف - دار
الأندلس .
- ٣- ابن الصليوني / جمال الدين محمد بن علي توفي
٦٨٠هـ / تكملة الإكمال تحقيق
مصطفى جواد / بغداد - المجمع
العلمي العراقي ١٩٥٧م .
- ٤- ابن الديبشي / أبي عبد الله محمد بن سعد / نيل تاريخ
بغداد مدينة السلام / تحقيق بشار عواد
معروف / بغداد - دار الرشيد ١٩٧٩م
المجلد الثاني .

- ٥- السبراقى / حسين بن احمد النجفي المتوفى سنة
١٣٢٢هـ / تاريخ الكوفة / علق عليه
محمد صادق بحر العلوم / النجف -
المطبعة الحيدرية ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م
- ٦- بيــــــــــــل / مس / فصول من تاريخ العراق بين
سنتي ١٩١٤ - ١٩٢٠م / ترجمة
جعفر خياط / بغداد .
- ٧- توفيقــــــــق / محمد طاهر / المرشد إلى الأقطار
العربية والإسلامية / بغداد - مطبعة
الأمة ١٩٦٥م .
- ٨- الحمــــــــوي / ياقوت المتوفى سنة ٦٤٦هـ -
١٢٢٨م / معجم البلدان / بيروت -
دار صادر - دار بيروت ١٣٧٦هـ -
١٩٥٧م ج ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ .
- ٩- الحسنــــــــني / عبد الرزاق / العراق قديماً وحديثاً -
مطبعة العرفان ١٣٧٧هـ - ١٩٥٨م
الطبعة الثالثة .
- ١٠- الحسنــــــــني / عبد الرزاق / رحلة في العراق او
خاطرات الحسيني / بغداد المطبعة

العصرية ١٣١٤هـ - ١٩٢٥م .

١١- الحسيني / محمد بن احمد / رحلة المنشئ البغدادي

/ بغداد ١٣٦٧هـ - ١٩٤٨م .

١٢- حسين / احمد عبد الرزاق / نشأة مدن العراق

وتطورها / تونس - المطبعة الفنية

الحديثة ١٩٧٣م .

١٣- الحمداني / محمد شوقي / لمحات من تطور الري

قديمًا وحديثًا / بغداد ١٩٨٤م .

١٤- سوسنة / الدكتور احمد / فيضانات بغداد في

التاريخ / بغداد - مطبعة الآداب

١٩٦٥م .

١٥- سروليس / رحلتي إلى العراق / ترجمة فؤاد جميل

/ بغداد - مطابع الزمان ١٩٦٦م ج ١

الطبعة الأولى .

١٦- الشـرقـي / علي / العرب والعراق / بغداد -

شركة الطبع والنشر الأهلية ١٣٨٣هـ -

١٩٦٣م .

١٧- الصحاف / مهدي / الموارد المائية في العراق

وصيانتها من التلوث / بغداد - دار

الرشيد ١٩٧٦م .

١٨- الطـبـري / أبي جعفر بن جرير المتوفي سنة ٩٢٣م

تاريخ الأمم والملوك / بيروت - دار

الفكر ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م .

١٩- العـزـاوي / عباس / العراق بين احتلالين / بغداد -

شركة التجارة والطباعة المحدودة

١٣٧٢هـ - ١٩٥٣م ج ٤ ، ٥ ، ٦ ،

٧ ، ٨ .

٢٠- فـراج / عبد الستار / ماضي العراق وحاضره /

بغداد ١٣٣٨هـ - ١٩٥١م .

٢١- القلقشندي / أبي العباس احمد بن علي بن احمد بن

عبد الله المتوفي عام ٨٣١هـ / نهاية

الأرب في معرفة انساب العرب -

تحقيق علي الخاقاني / بغداد - مطبعة

النجاح ١٣٧٨هـ - ١٩٥٨م .

٢٢- القسـام / الشيخ علي / السفر المطيب في تاريخ

المسيب / النجف - مطبعة الآداب

١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م .

٢٣- الكلبيـدار / محمد حسن صالح / مدينة الحسين او

مختصر تاريخ كربلاء / كربلاء -

مطبعة أهل البيت ١٣٩١هـ - ١٩٧١م

السلسلة الرابعة .

٢٤- كمال الدين / ثورة العشرين في ذكرها الخمسين /

بغداد - مطبعة التضامن ١٩٧١م .

٢٥- كركوش / يوسف / تاريخ الحلة / النجف -

منشورات المكتبة الحيدرية ومطبعاتها

١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م القسم الثاني .

٢٦- لونكريك / ستيفن همسلي / أربعة قرون من تاريخ

العراق الحديث ترجمة جعفر الخياط /

بغداد - مطبعة النقيض الأهلية ١٩٦٨م

٢٧- موسيل / الو / الفرات الأوسط / ترجمة صدقي

حمدي بغداد ١٩٩٠م .

٢٨- مجموعة من العراق في التاريخ / بغداد - دار الرشيد

المؤلفين / - وزارة الثقافة والإعلام ١٩٨٣م .

٢٩- الموسوي / مصطفى عباس / العوامل التاريخية

لنشأة وتطور المدن العربية والإسلامية

/ بغداد - دار الرشيد - جمهورية

العراق وزارة الثقافة والإعلام ١٩٨٢م

٣٠- نـورس / علاء كاظم / حكم المماليك في العراق /

بغداد - دار الحرية ١٩٧٥م .

٣١- اليعقوبي / احمد بن أبي يعقوب بن صفر بن وهب

الكاتب المعروف (بابن واضح)

الإخباري المتوفي سنة ٢٩٢هـ - قدم

له وعلق عليه السيد محمد صادق بحر

العلوم / النجف - منشورات المكتبة

الحيدرية ومطبعاتها ١٣٨٤هـ -

١٩٦٤م .

الفهرسة

١	بين يدي الكتاب	١-١
٤	المقدمة	١-٢
	الفصل الأول	١-٣
١٠	تاريخ نشأة المسيب	
١١	العامل الحربي	١-١
١١	العامل الإداري	١-٢
١٢	العامل السياسي	١-٣
	العامل الاقتصادي	١-٤
٢٢	المسيب	
٢٢	الآراء التي قيلت في تسميتها	
٣٦	المسيب لم تسم باسم أحد	
	الفصل الثاني	
٤٦	الأدوار التاريخية التي مرت بها المسيب	
٤٧	الدور الأول	
٥٠	الدور الثاني	
٦٧	الحالة الثقافية أبان العهد العثماني	
٧٢	الدور الثالث	
٧٢	الفصل الثالث	

الفهرسة

١	بين يدي الكتاب	١-١
٤	المقدمة	١-٢
	الفصل الأول	١-٣
١٠	تاريخ نشأة المسيب	
١١	العامل الحربي	١-١
١١	العامل الإداري	١-٢
١٢	العامل السياسي	١-٣
	العامل الاقتصادي	١-٤
٢٢	المسيب	
٢٢	الآراء التي قيلت في تسميتها	
٣٦	المسيب لم تسم باسم أحد	
	الفصل الثاني	
٤٦	الأدوار التاريخية التي مرت بها المسيب	
٤٧	الدور الأول	
٥٠	الدور الثاني	
٦٧	الحالة الثقافية أبان العهد العثماني	
٧٢	الدور الثالث	
٧٢	الفصل الثالث	

٧٩	نواحي قضاء المسيب
٧٩	جرف الصخر
٨٠	الإسكندرية
٨١	السدة
	الفصل الرابع
٨٢	من هنا .. وهناك
٨٢	الشخصيات التي زارت المسيب
٨٢	تكسيرا
٨٢	نيبيور
٨٣	جس بكنغهام
٨٣	المنشئ البغدادي
٨٤	داود باشا
٨٤	لوفتس
٨٤	جون فيتشر
٨٤	المس بيل
٨٥	حمزة بيك
٨٥	جمال بيك
٨٥	الكرمل
٨٦	الواموسيل
٨٨	سيروليس جستي

٨٨	عاكف بيك والمشارب
٨٩	كبار موظفي الاحتلال
٨٩	ياسين الهاشمي (رئيس الوزراء في المسيب)
٩٠	حوادث وأشياء أخرى
٩٠	معركة تاريخية قرب المسيب
٩٠	حادثة زيد
٩١	قصر بن هبيرة
٩٤	خشان وضابط التجنيد العثماني
٩٥	أول حاكم سياسي بريطاني
٩٥	خانات الوقف
٩٨	المسيب وثورة العشرين
١٠١	المسيب وثورة مايس ١٩٤١م
١٠٢	بلدية المسيب
١٠٣	سدة الهندية
١٠٦	مشروع المسيب الكبير
١٠٧	تل نوح او نهر الناصرية
١٠٨	تعداد السكان
١٠٩	القائم مقامون
١١١	قضاء المدينة
١١٤	المراسيم الاحتفالية

١١٥	ختان الأطفال
١١٧	مراسيم الزواج
١٢٣	ختمة القرآن
١٢٤	استقبال الحجاج
١٢٦	مراسيم الوفاة
	الفصل الخامس
١٢٩	لمحات من حياة المسيب
١٢٩	الأهمية الاستراتيجية
١٣١	المختارون في المسيب
١٣١	محلة أم الصخول
١٣٢	محلة الشيوخ
١٣٢	محلة الدهدوانة
١٣٢	صوب أبو حمدان
١٣٢	الدواوين فنادق مجانية
١٣٣	سوق المسيب
١٣٥	الحرف التي كانت سائدة في ماضي المسيب
١٣٥	١- الحدادة
١٣٥	٢- النجارة
١٣٧	٣- الصقارون
١٣٨	٤- الصياغة والحياكة

١٣٩	٥- بيع الحبوب
١٤٠	٦- العطارة
١٤٢	٧- البزازة
١٤٢	٨- البناء
١٤٣	٩- الخياطة
١٤٤	١٠- القصابون
١٤٥	١١- صناعة الحبال
١٤٦	١٢- السقانون
١٤٦	١٣- البزازات (محلات صناعة الذهب)
١٤٧	١٤- الصياغة
١٤٨	١٥- الحلاقة
١٤٩	١٦- المقاهي
١٥٢	١٧- الحمامات
١٥٤	١٨- صناعة الطابوق
١٥٥	١٩- المطربون
١٥٦	٢٠- الطب الشعبي
١٥٨	٢١- البارات ٠٠٠ والشورية
١٥٨	٢٢- الخدمات الاجتماعية
١٦١	٢٣- مهن شتى
	الفصل السادس

١٦٢	جوامع المسيب والمراق
١٦٢	١- جامع السعداوي
١٦٣	٢- جامع العلاوي
١٦٤	٤- جامع المسيب الكبير
١٦٥	٥- جامع الحاج حمزة
١٦٥	٦- جامع الشيوخ
١٦٥	٧- حسينية المسيب
١٦٧	٨- جوامع أخرى
١٦٨	المراق
١٦٨	١- السيد إبراهيم
١٦٩	٢- أبو الجاسم
١٦٩	٣- أولاد مسلم
١٧١	٤- أبو ورور
١٧٢	٥- ابن الكاظم
١٧٢	رجال الدين في المسيب
١٧٤	المؤذنون
	الفصل السابع
١٧٥	ما قيل في المسيب من شعر
١٧٥	شكوى إلى جسر المسيب صادق الجلال
١٧٦	إلى شواطئ المسيب سلمان هادي الطعمة

١٧٨	المسيب احمد زكي الاتباري
١٨٠	حمد العركة..... يهلول المسيب
١٨٣	نعم العسلة... كان ممثلاً ولكن...
١٨٥	المصادر



المسيب

تاريخ وحياة

تأليف

أحمد زكي الأنباري

2002 م